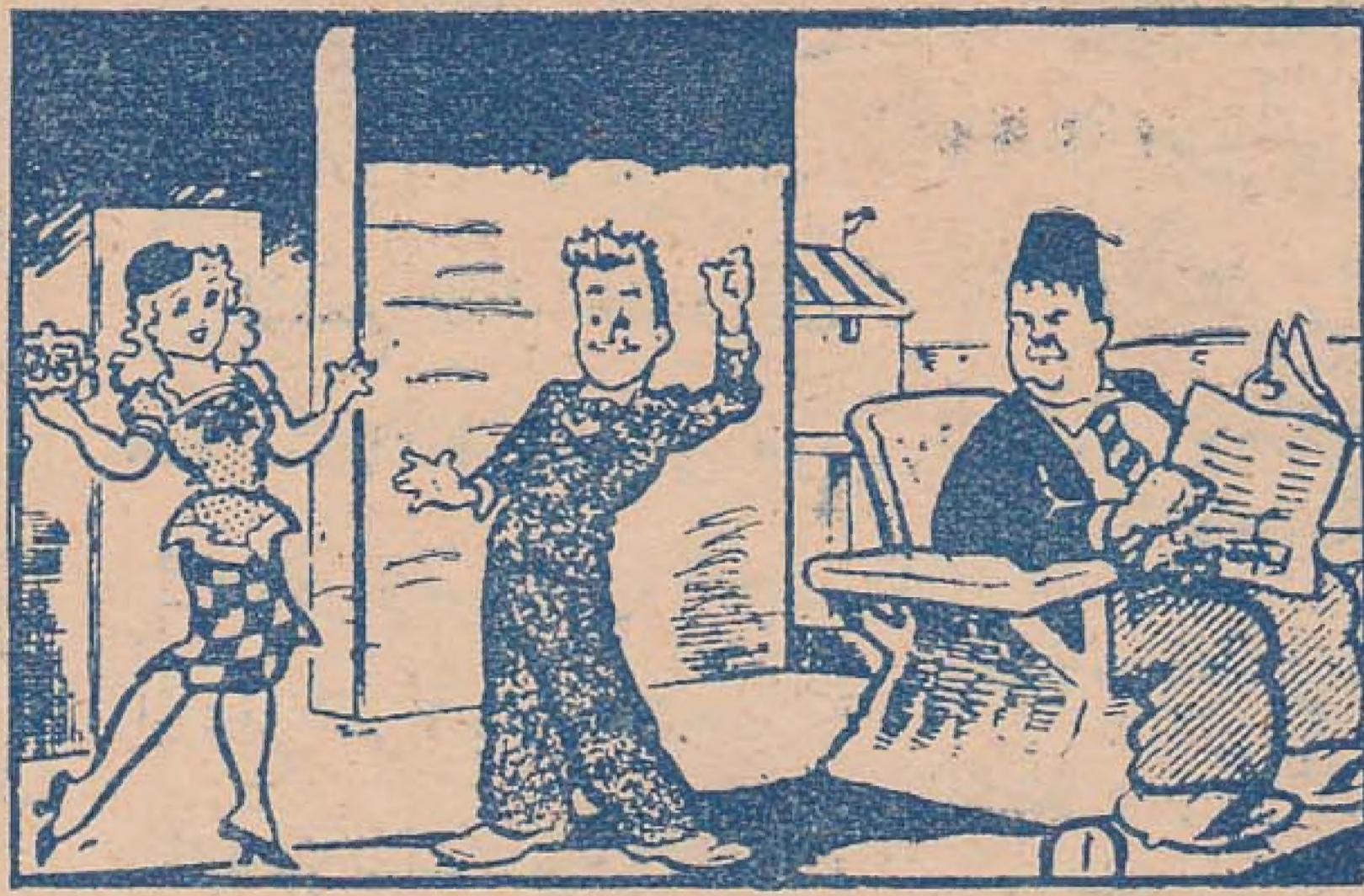
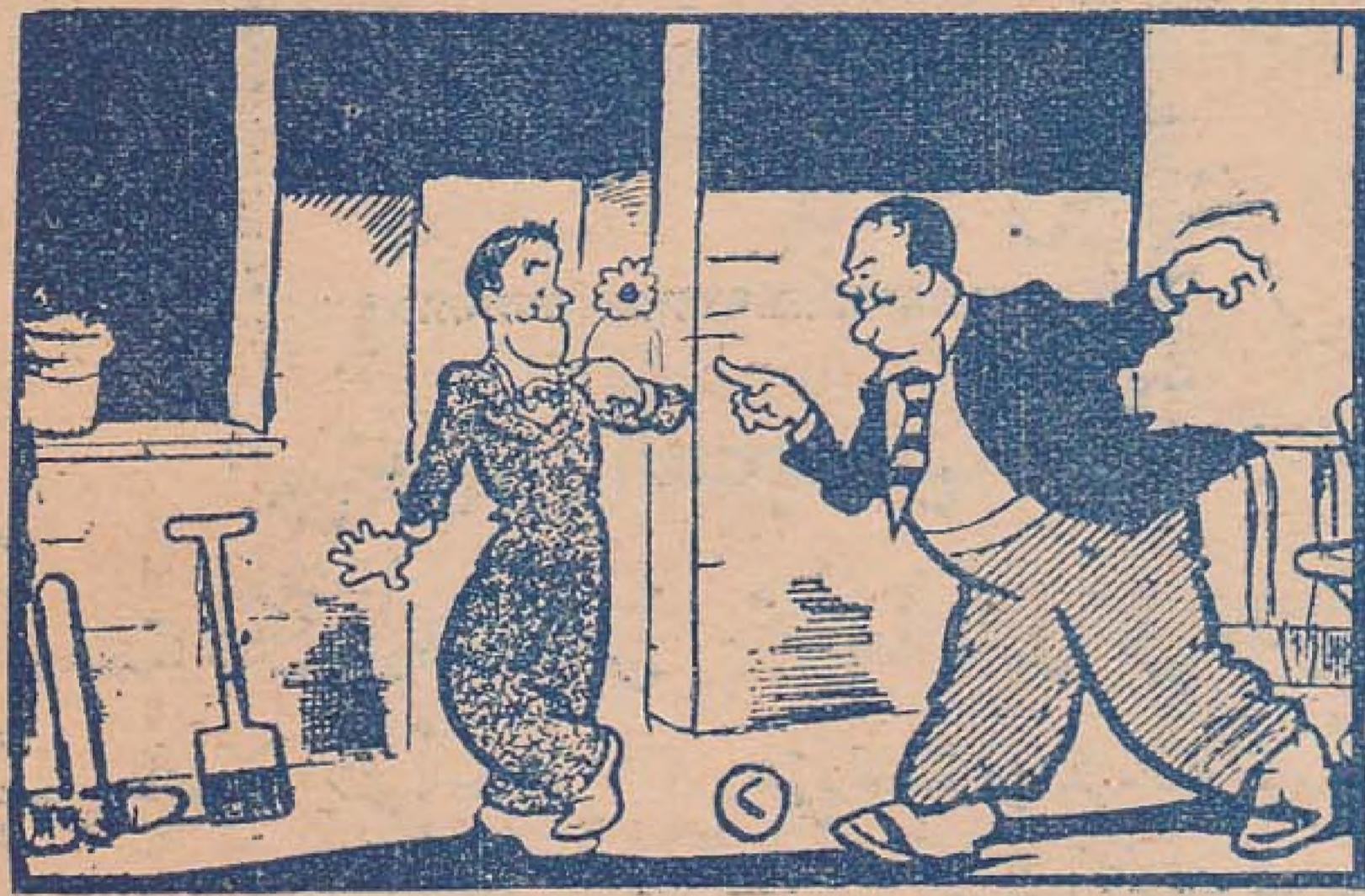
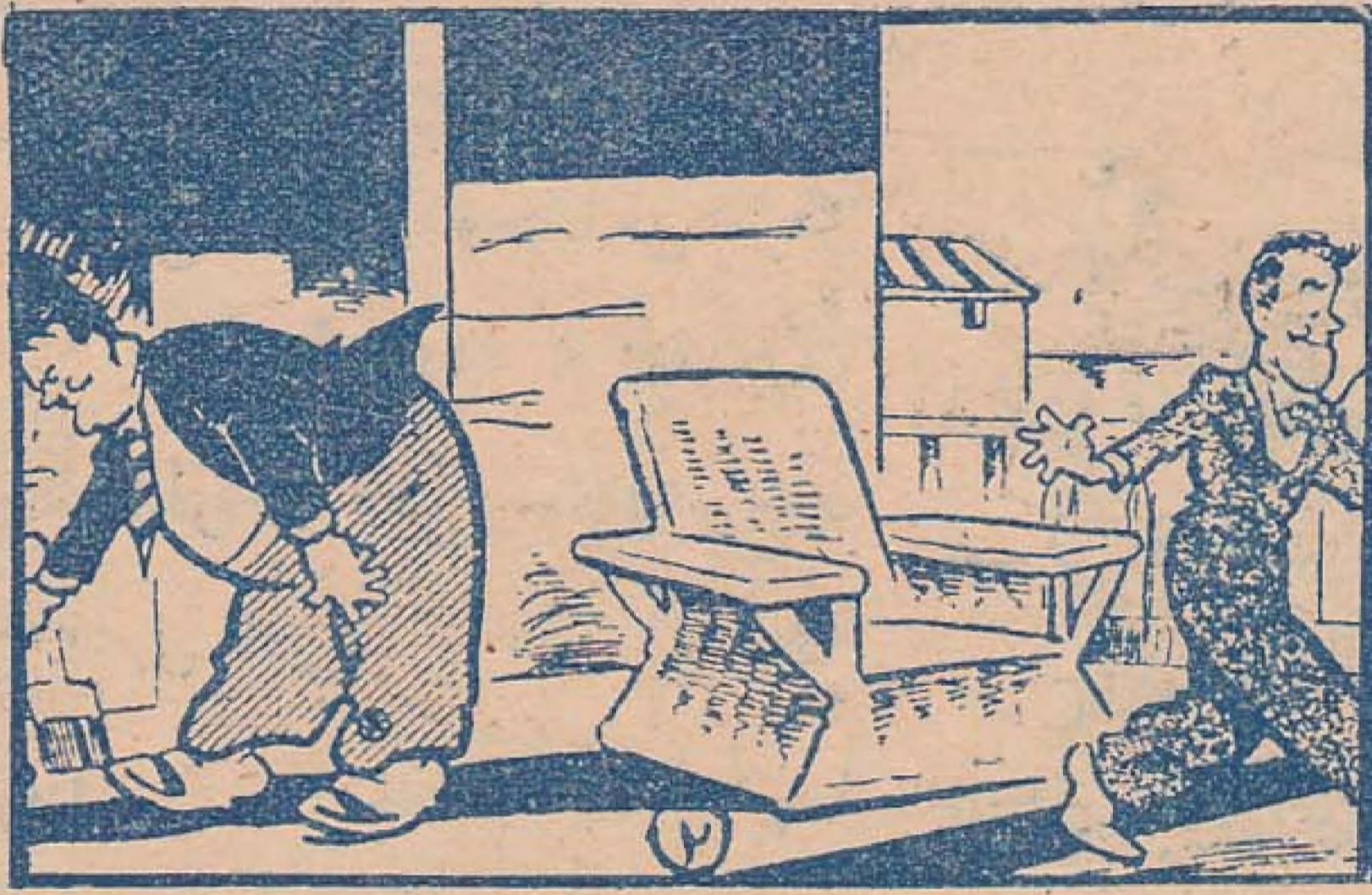
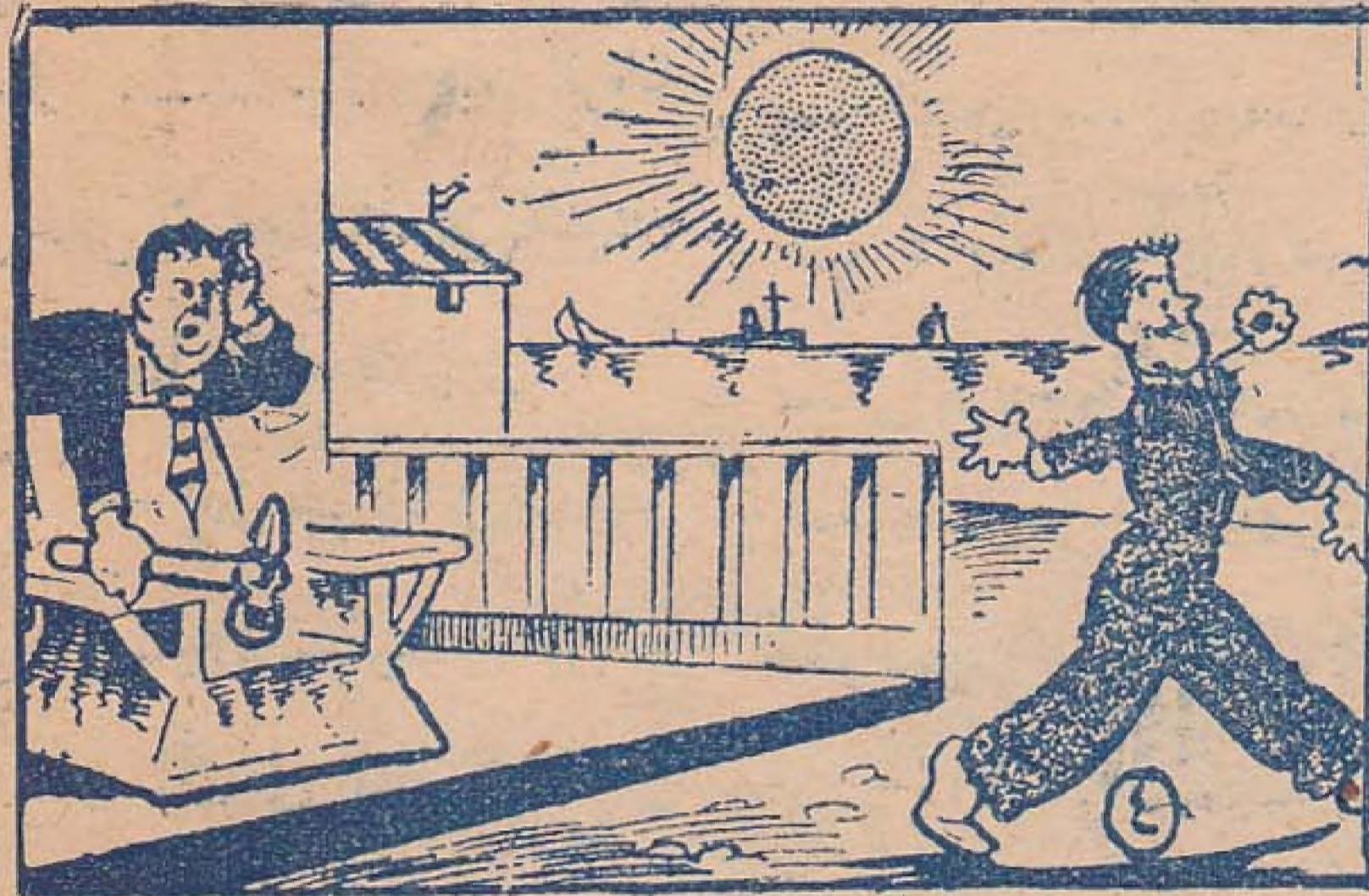


# لوريال الرفيع وهاردي التخين واللي



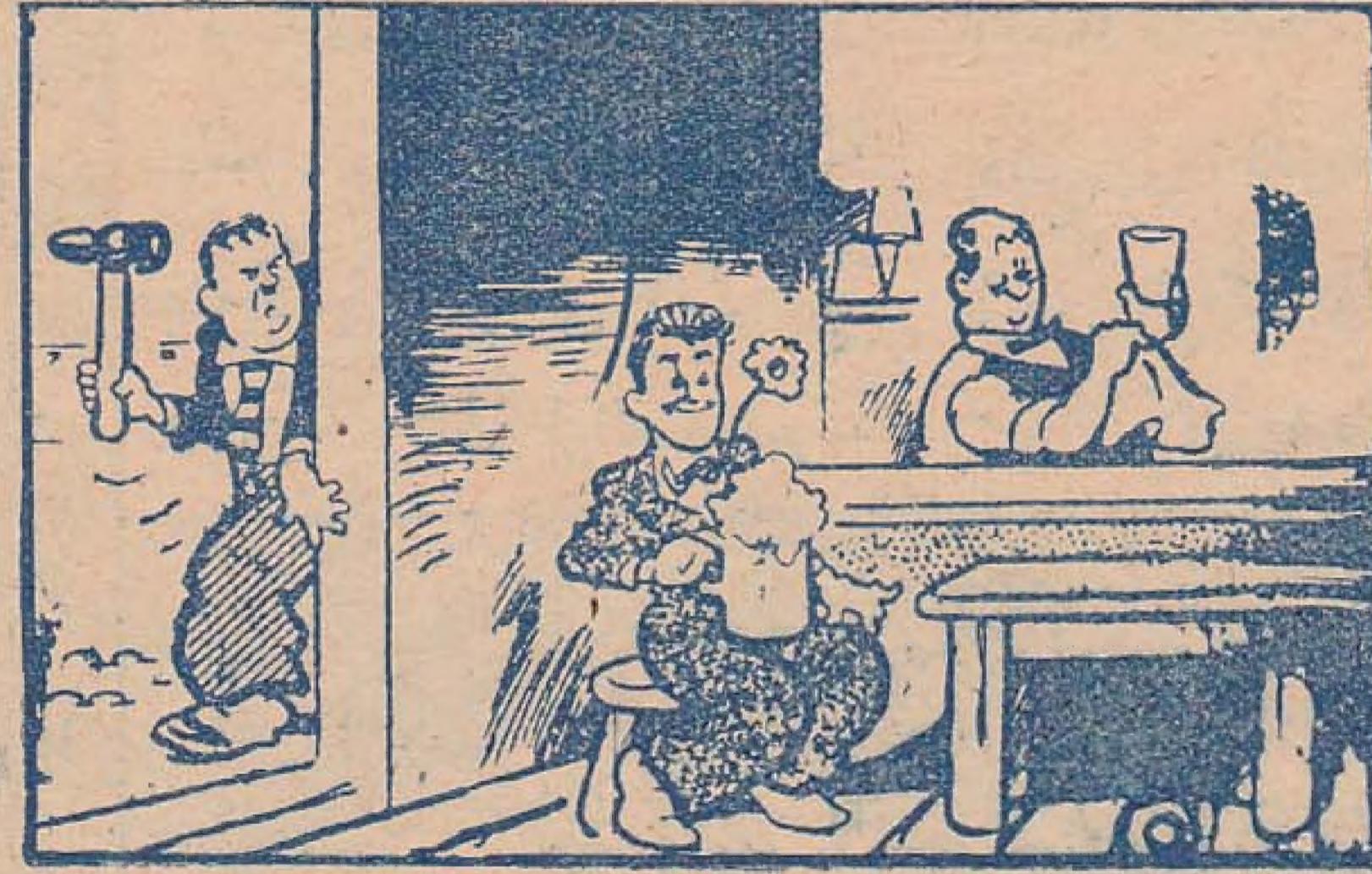
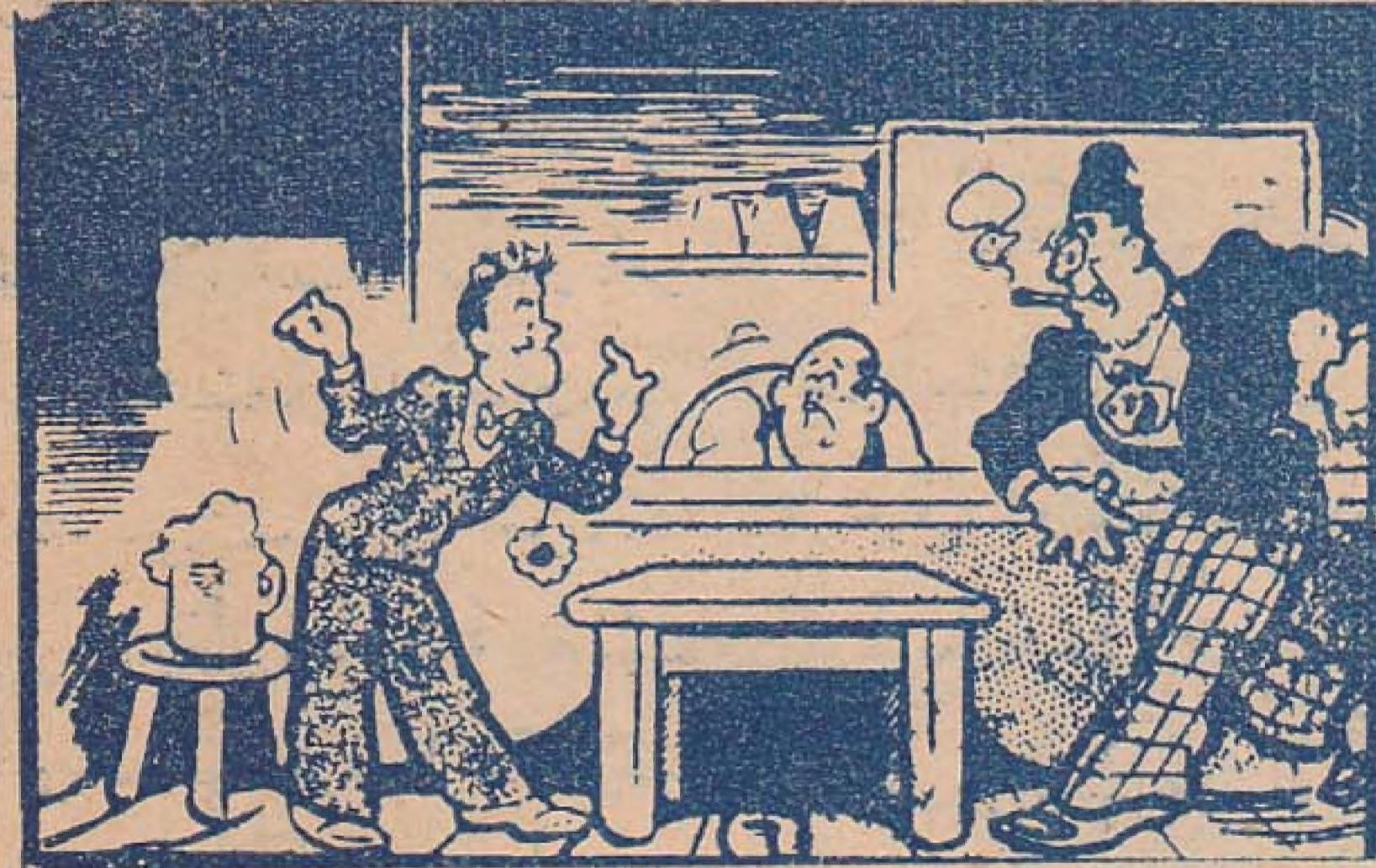
٢ - هاردى كان سامع هذا الكلام ، قال لازم أعنن على لوريال بأى طريقة والسلام ، قال له اتفصل أقعد فى الشمس ، علشان تكتسب صحة وبيق شكلك يفتح النفس ،

١ - لوريال وهاردى راحوا الاسكندرية ، ولوريال كان له اخت كويسة ولطيفة ومؤدبة وذكية ، وفي يوم قالت له قابلنى الساعة ٣ علشان نروح السينما سوا نتفرج على فيلم طرزان الجميل .



٤ - هاردى اندور ونزل بمزم مافيه على الكرسى بالشاكس ، جت ضربته فى الموا لأن لوريال ماستفا هوش ، طبعا مش عارف ان هاردى عاوز يؤذيه

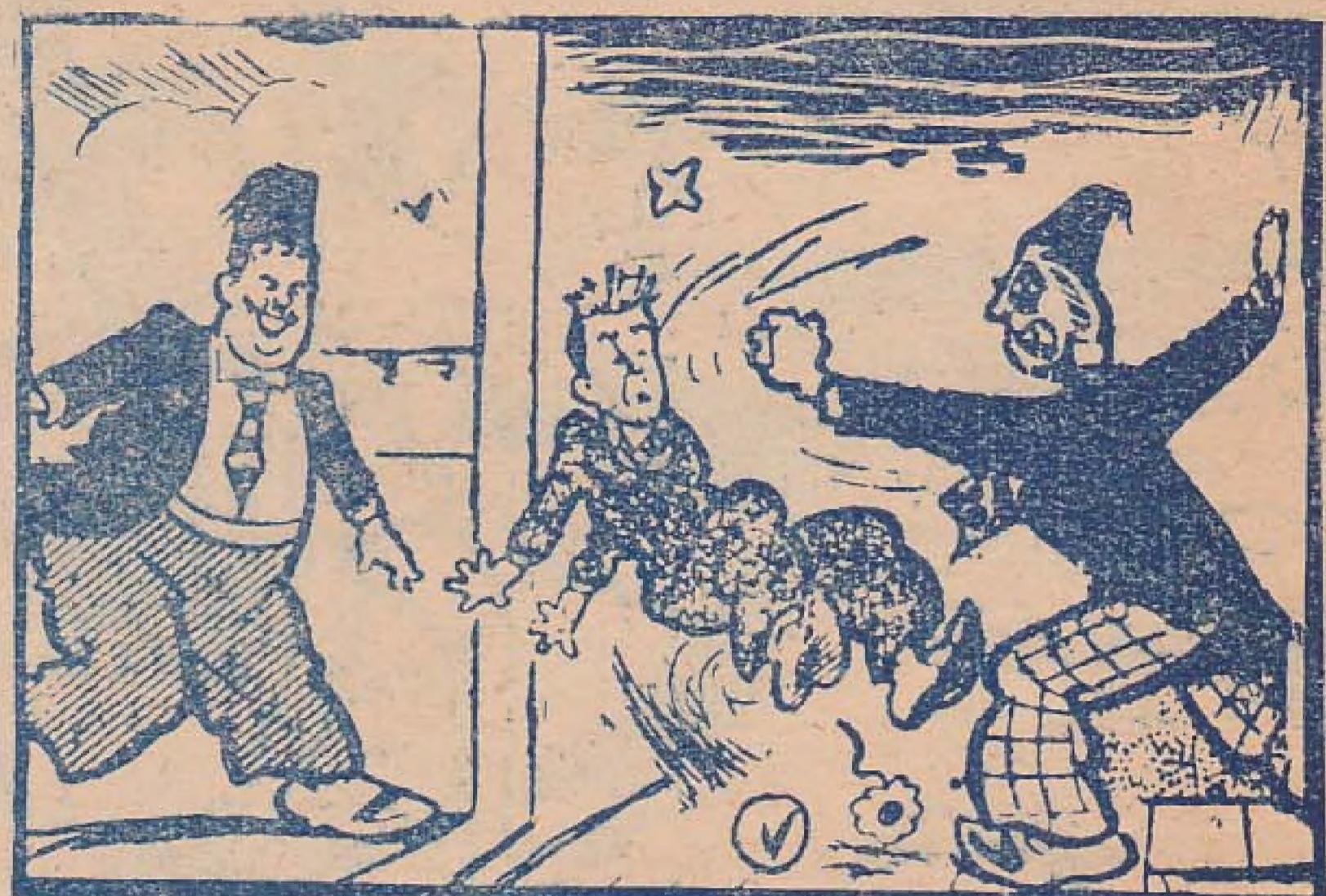
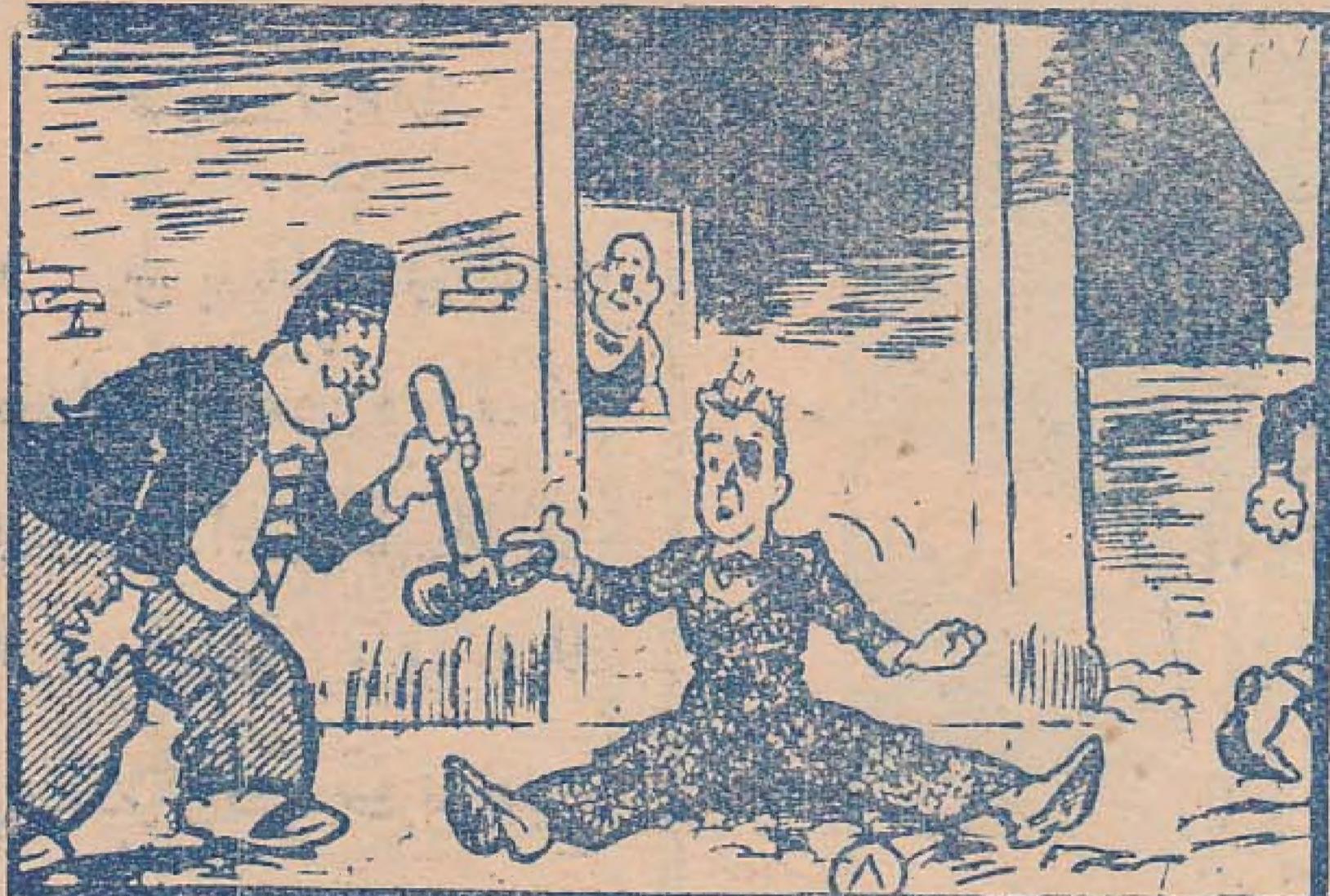
٣ - لوريال ما كدبش خبر وقال له متشرkin ، وهاردى وطى على شاكس من بتوع الحدادين ، علشان ينزل بيه على دماغ لوريال ، يكسر نافوهه ويعدمه الحيل



٦ - كان فى الكازينو ساعتها شلاضيمو العصبجي ، اللي معروف أنه أكبر بطجي ، كان بيتكلام ساعتها مع الجرسون عن مشمشه زينة البنات ، ويقول إنه عاوز يخطفها ، قام لوريال اتناظ

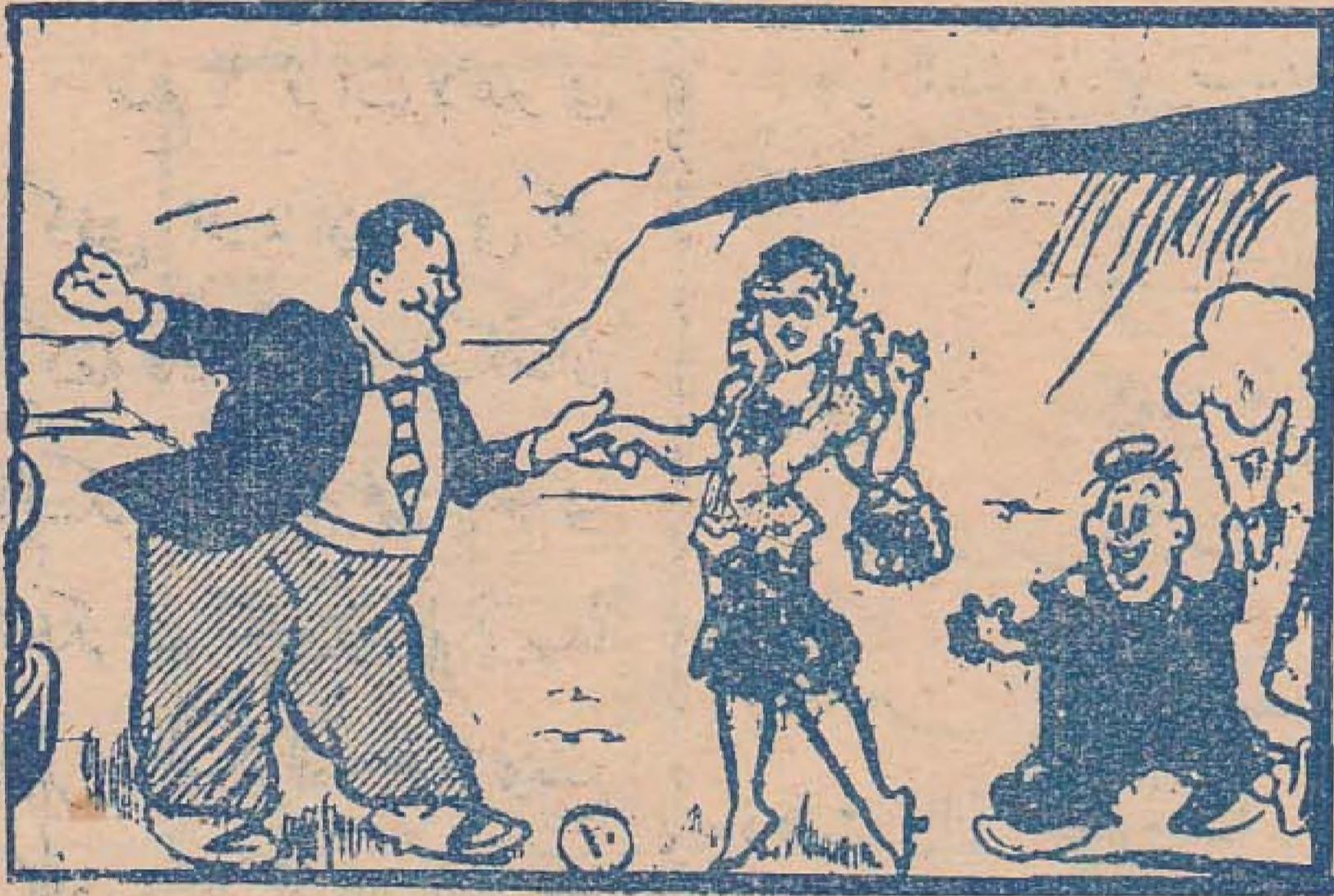
٥ - لوريال فضل ماشى لحد ماوصل لكازينو اللطافة ، راح قاعد وطلب عصير منجه بعد ما كل صباعين كناfe ، وهاردى مستنيه بالشاكس بره الباب ، عاوز يضر به بيه

# حصل لهم مع شلاضيمو شيخ الجرمين



٨ - هاردي كان في اليوم ده غاوي أذيه ، إدى الشا كوش لوريل وقال له اضر به ييه زى ماضر بك بالبوبيه ، عاوز ان لوريل مايخلصش من المصايب وهو يتفرج عليه وفرحان

٧ - شلاضيموزى ماقلنا بلطجي و مجرم ، راح مناول لوريل بوكس خلي عينه تورم ، وقال له ابقي شوف انت بتكلم مين ، إنت بتتكلم شلاضيمو اللي لا يخاف من رصاص ولا سكا كين



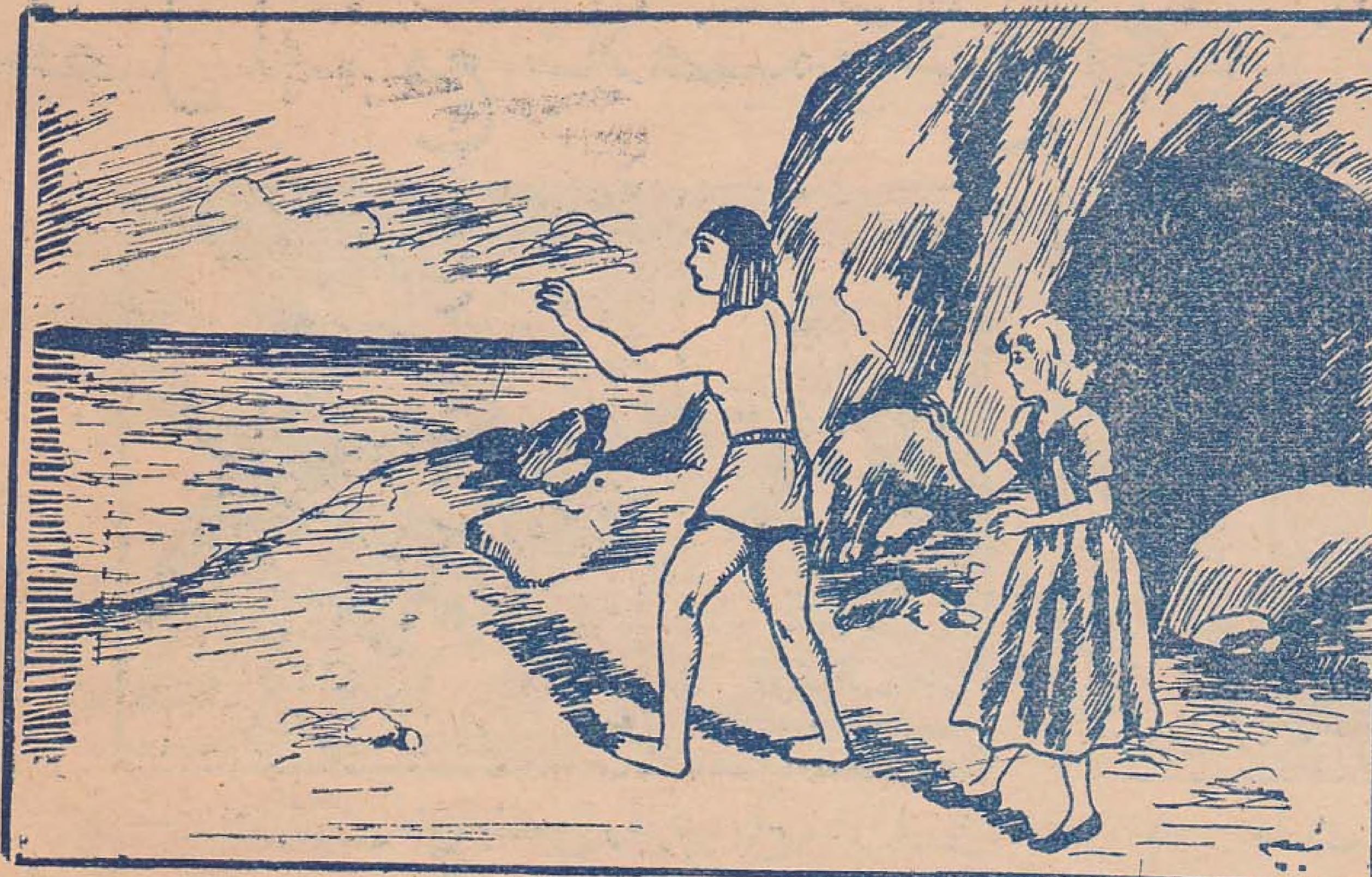
١٠ - وراح يجري على مكان المقابلة لق مشمشه مستنية سلم عليها وقال لها أهلا بأبله ، ولما سأله عن لوريل ، قال لها ده بعنتي اعتذر لك ، لأنه وراء ميعاد ثانى

٩ - لوريل قلب طيب قام حب يعمل بكلام هاردي ، ومسك الشا كوش وقال دلوقت أخليه ميسواش قرش مصدى ، وهاردي طبعاً فرحان ، إن تدبره طلع تمام



١٢ - هاردي جبان ، أنا خايف لو كلته أروح المستشفى مشمشه قالت له اخص عليك راجل ماعندكش إنسانيه ، ولو ريل كان ساعتها بيضرب شلاضيمو بالشا كوش

١١ - في الساعه دي طب عليهم صاحبنا شلاضيمو ، قال لمشمشة يا الله قدامي قوام ، مشمشه اتغاظت من قلة الأدب دي ، اندورت لها ردي وقالت له انت راجل حوش عن المصايب دي



## امتحن ذکاء

بین يدیک تماںی کرات  
متشابهه جمیعاً ، ولکن  
إحداها أخف قليلاً من  
السبع الباقية ، و بین يدیک  
أيضاً ميزان فكيف تستقطیع  
أن تستخرج الكرة بوزن  
الکرات مرتین فقط ؟

المواء :

ضع ٦ كرات لا غير في كفتي الميزان ٣ في كل كفة فإذا تعادلت الكفتان فالكرة الحقيقة هي إحدى الكرتين اللتين لم تزنهما فاطرخ الكرات الـ ٦ وضع كلا من الكرتين الباقيتين في كفة تعرف أيهما أخف فإذا لم تتعادل الكفتان ، طرحت الثلاث التي في الكفة الراجحة ، ثم تأخذ كرتين من الثلاث التي في الكفة الحقيقة فترنها الموزنة الثانية فإذا تعادلت كانت الحقيقة هي التي لم توزن وإذا لم تعادلا عرفت أيهما هي الكفة الحقيقة .

پور سعید۔ محمد حسین خفاجہ

طالب ثانوي

— أنا الأمير نادر ابن بعيداً عن كريت .  
ولكن الأمير نادر هز  
رأسه قائلاً . طيعاً دهشت الأميرة نرحس  
الملك عجيب ...  
— لا يا أمير تى الجميلة .  
أنا لن أغادر كريت حتى أقتل  
هذا الثنين وأنجح رفقائي من  
الموت وأخلص بلدى وأهلها من  
الشروط القاسية المفروض عليهم  
لديها وقت لتسائله عن السبب  
الذى جعله — وهو ابن ملك  
يأتى ليفترسه الثنين . . بل قالت  
— ألم تم أيها الأمير ؟  
فأجابها بقوله . .  
— وكيف أنام وليس  
أمامي من الحياة إلا ساعات  
قليلة أموت بعدها ؟ فهل أقضى  
هذه الساعات وأنا نائم ؟  
عندئذ قالت له الأميرة .  
— سر خلفي ببطء وحذر  
الأقدار من استخدامه أحسن  
وراءها نادر حتى وصلت به إلى  
الطريق فوقت وقالت له .  
— إذهب الآن أيها الأمير  
كهف مظلم سارا في داخله حتى  
الشجاع إلى الشاطئ حيث تجد  
سفينةك وابحر بها في الحال  
قادم .

# الوحوش العجيبة

٥ صفحهٔ منتشر علی قیمة

بِهِ وَلَا مَنْ سَيِّدٌ كَلَّاهُمْ  
الثَّنَانُ . .

فَلَمَّا لَمْ تَجِدِ الْأُمَيْرَةُ رِجْسَ  
فَائِدَةً مِنْ تَوْسِلِهَا إِلَى أَبِيهَا  
ذَهَبَتِ إِلَى حَرَمَةٍ . . أَمَا

الضحايا فقد وضعوا في حجرة  
كبيرة ماعدا نادرا الذي وضع في

حجرة بمفرده ووقف على بابها  
بعض الجند . . وبعد مقتطف  
الاسم ناد صوتاً بـ الحجـة

وهو يفتح بهدوء ليرى أمامه  
الأميرة نفر تحمل في يدها شمعة

موقدة فدهش ولم يعرف كيف  
مكفت هذه الأميرة من التخلص

شیخ مانساله

### **لِنْدُولَالْعَالَمِ**

فَاحسِّنْ بِهِ

# أسرة الـ ككتـكوت

## أخبار مدرسيّة

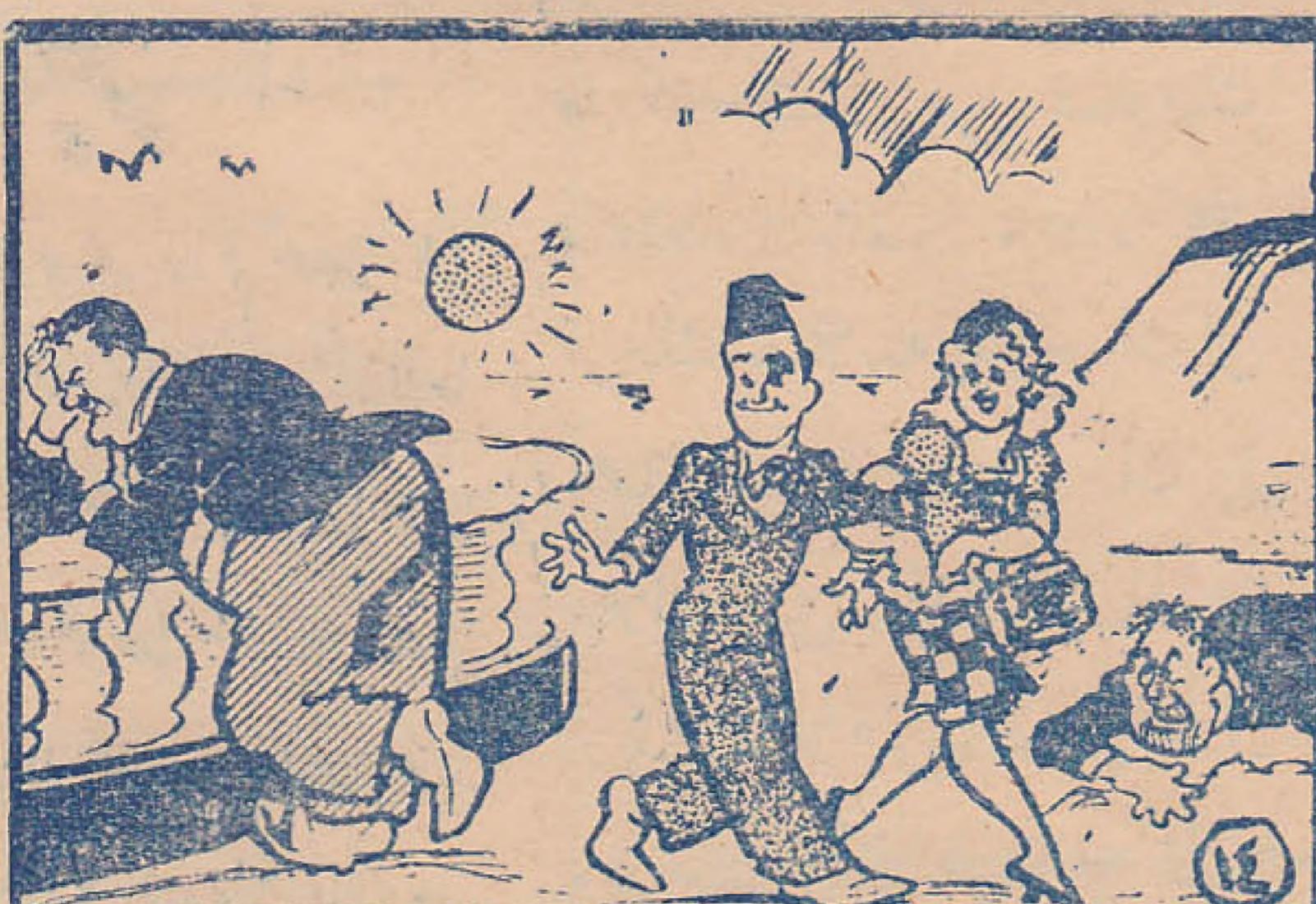
لراسل الـ ككتـكوت في  
الخرطوم التلميذ  
محمد هاشم عوض .  
مدرسة الخرطوم

بحري الوسطى :

\* قامت المدرسة  
برحلة إلى جبل الأولياء  
حيث أقامت معسكراً  
ثلاث ليال .

\* تباري فرق حلة  
حمد وحلا خوجلي  
والضواحي لإحرار  
الكأسين اللتين خصصا  
لبطولة كرة القدم وكورة  
السلة .

\* يشكو طلبة  
المدارس من إلغاء  
حصص الألعاب الرياضية  
الصباحية .



١٤ - حطت ايدها في ايده ولـكنهم ماشيـن ، على السينـما  
وهم مبسوطـين ، وهاردي حاطـط راسـه على اـيدـه وزعلـان ، بيقولـون  
مانـابـني إلا الكـسوف والـخـجلـان ، لأنـي حـيـثـتـ أخـونـ صـديـقـيـ  
لـورـيلـ الغـلـبـانـ

حسين عـمـان بالـأسـكـنـدـرـيـة

نـحنـ نـزـحـ بـكـلـ ماـيـرـسـلـهـ منـ  
فـكـاهـاتـ وـأـلـفـازـ وـقـصـصـ

قصـيـرـةـ .

محـيـ الدـيـنـ منـجـيـ بـعـصـرـ

الـقـدـيمـةـ : لاـ يـعـكـنـ معـ الـأـسـفـ  
نشرـ القـصـصـ الطـوـيـلـهـ . اـرـسـلـ

لـناـ غـيرـهاـ لـنـشـرـهاـ لـكـ .

نبـيـهـ ظـرـيفـةـ : نـشـكـرـكـ كـلـ

الـشـكـرـ عـلـىـ شـدـةـ اـهـتـامـكـ  
بـالـكـتـكـوتـ وـنـحـنـ نـكـرـرـ وـنـقـولـ  
أـنـاـ عـلـىـ اـسـتـعـدـادـ لـشـرـ جـمـيعـ  
صـورـ قـرـاءـ الـكـتـكـوتـ وـبـدـونـ أـيـةـ  
تـفـرـقـةـ عـلـىـ أـنـ تـكـوـنـ هـذـهـ الصـورـ

رـاضـحةـ وـحـدـيـثـةـ العـهـدـ .

محمدـ حـسـينـ خـفـاجـهـ بـوـرـسـعـيدـ

نشـكـرـكـ عـلـىـ مـعـاـيـدـتـكـ الـلطـيفـةـ  
وـرـجـوـ لـكـ أـيـامـأـ سـعـيـدـةـ وـصـحـةـ

وـهـنـاءـ .

جلـالـ اسمـاعـيلـ مرـادـ بشـراـ :

عنـ الـعـدـيـنـ الـلـذـيـنـ تـطـلـبـهـماـ  
ثـلـاثـةـ قـرـوشـ صـاغـ خـالـصـ أـجـرـةـ  
الـبـرـيدـ .

عبدـ الـمـيمـعـ أـمـدـ بـطـنـطاـ :

لـاحـظـتـ يـاعـبدـ السـمـيعـ أـنـ مجلـتـناـ  
لـاـ تـنـشـرـ إـلـاـ الـأـزـجـالـ الـفـكـاهـيـةـ

فضـلاـ عـنـ أـنـهـ مـجـلـةـ لـاـ تـهـمـ

بـالـسـيـاسـةـ . اـرـسـلـ لـنـاـ مـاـيـخـطـرـ عـلـىـ

بـالـكـلـمـاتـ وـأـلـفـازـ وـنـحـنـ نـشـرـهـاـ

لـكـ إـنـ لـمـ تـكـنـ قدـ نـشـرـتـ قـبـيلـ

ذـكـ . وـنـحـنـ زـحـبـ بـكـ كـصـدـيقـ

جـدـيدـ لـاـكـتـكـوتـ .

يوـسفـ فـريـدـ بـالـدـرـبـ الـأـحـمـرـ :

قـصـيـرـكـ الشـعـلـ وـالـفـلـاحـ لـاـبـأـسـ

بـهـاـ وـسـنـشـرـهـاـ فـيـ دـوـرـهـاـ .

سعـيدـ كـامـلـ بـيـصـارـ كـفـرـ

الـدـوـارـ : صـورـتـكـ غـيرـ وـاضـحةـ  
لـأـنـهـ مـكـسـرـةـ . اـرـسـلـ لـنـاـ غـيرـهـاـ

لـنـشـرـهـاـ لـكـ .

بـنـتـ مـصـرـ : نـشـكـرـكـ عـلـىـ

قـصـصـ الـجـمـيـلـةـ وـأـنـتـ تـرـينـ أـنـنـاـ  
لـنـشـرـهـاـ تـبـاعـاـ وـلـمـ نـفـكـرـ فـيـ بـوـمـ

مـنـ الـأـيـامـ أـنـ هـمـلـهـاـ

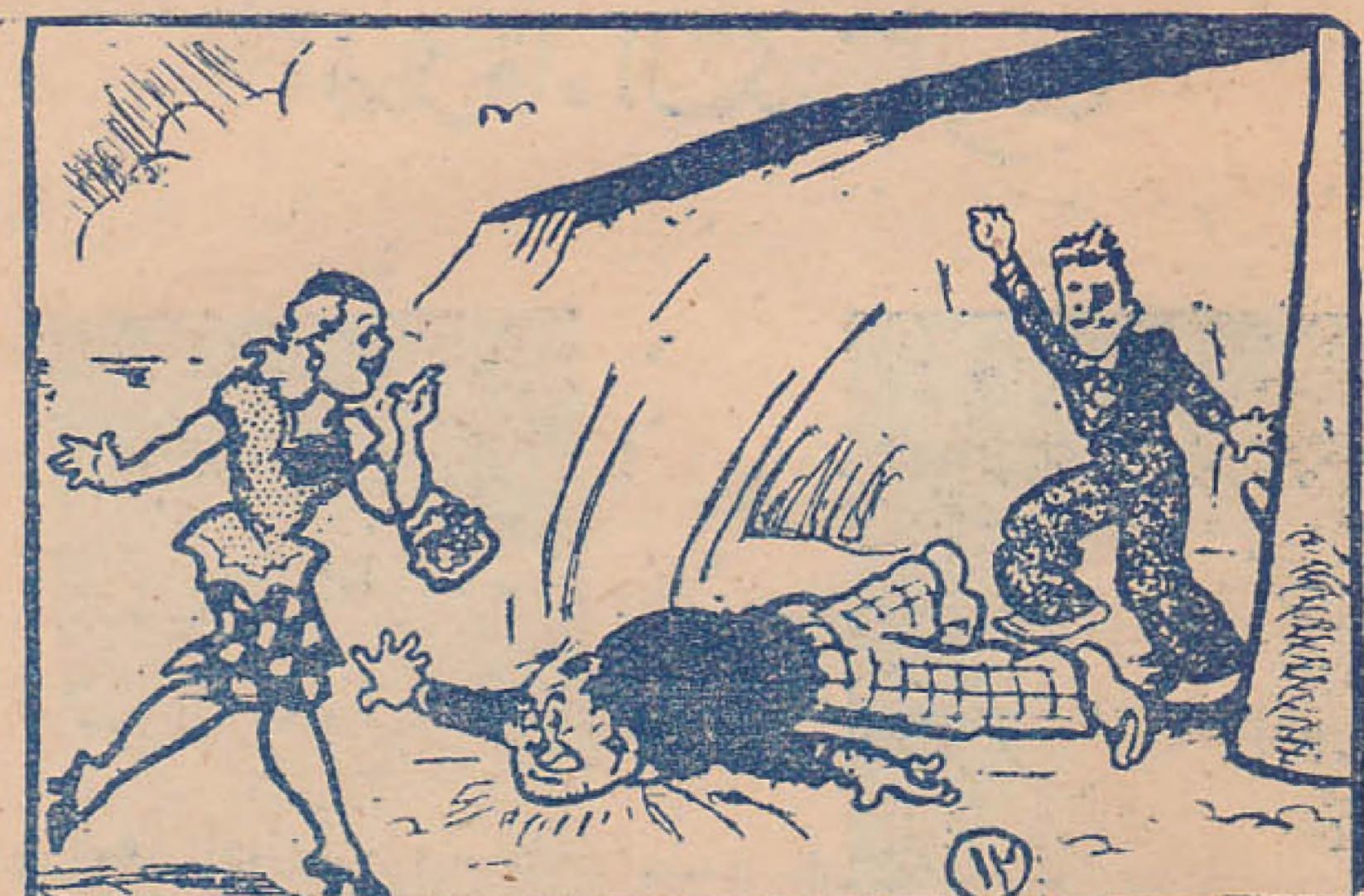
جـعـفـرـ عـبـدـ أـمـدـ مـيسـرـىـ :

الـظـالـبـ بـمـدـرـسـةـ باـزـرـعـةـ الـخـيـرـيـةـ

الـإـسـلـامـيـةـ بـعـدـنـ بـرـغـبـ فـيـ أـنـ

يـرـاسـلـهـ أـصـدـقـاءـ الـكـتـكـوتـ عـلـىـ

الـعـنـوانـ المـذـكـورـ .



١٣ - اـتـدـورـتـ مـشـمـشـهـ شـافـتـ شـلـاضـيمـوـ مـتـمـدـدـ عـلـىـ أـرـضـ  
الـشـارـعـ ، وـلـورـيلـ وـاقـفـ جـنـبـهـ مـنـفـوخـ وـكـانـهـ سـلـطـانـ زـمانـهـ بـدـونـ  
مـنـازـعـ ، قـالـتـ لـهـ بـرـاؤـهـ عـلـيـكـ يـالـورـيلـ ، دـلـوقـتـ ثـبـتـ لـيـ إـنـكـ رـاجـلـ  
شـجـاعـ وـنـبـيلـ

# الأمير المسحور

بقية المنشور على ص ٤

الصغير أن يشرب من ضرعها  
لبنًا سائغ الطعم .

ثم عاد إليها رشادها  
فأحضرت السلم آخر الأمر ،  
وكان منها على مد الذراع .  
ولكن ما غمر قلبها من الفرح  
قد أذهلها عما يحيط بها .

\* \*

وفي خلال الوقت الذي  
ذهبت فيه « حليمة » لحضور  
السلم ، كان « الدب الصغير »  
و « نرجس » لا يكفان عن  
الكلام لحظة واحدة ، وقد  
شغلهما عن كل شيء ما كانوا  
ينعما به من حديثهما استقبلاه  
من سعادة وشيكه . فراح كلامها  
يفضى إلى صاحبه بما يتعلّج في  
صدره من آمال وأمانى ،  
ومستقبل قريب مرضي ، حاول  
بالسعادة هني ما

من خطر ، ورأت صواب رأى  
« حليمة » ، فوقفت على حافة  
البئر ساكنة ، تنتظمها الرعشة  
ولم تكدر « ماجدة » تتبّع وصبرت متربّعة ما تصفعه

\* \*

وأسرعت « حليمة » إلى  
السلم ليحضره ، وغابت لحظة  
يسيرة حسبتها « ماجدة » أيامًا  
طوالاً ، اشده ما كان يساورها  
من القلق على حياة « الدب  
الصغير » . ولم يكن يشفع لها  
في تلك اللحظة إلا ضعف أعصابها  
التي جهدتها السهر والمرض .

وكان الفرح قد طفى على  
« حليمة » أيضاً ، فكاد يذهلها  
عما تصفعه فعادت وليس معها  
سلم بل حبل ومذراة وكرسي .  
ثم شرد فكرها ودفعها إلى  
المديان . فاقترحت أن تنزل  
البقرة إلى قاع البئر ليتسنى للدب

صوت ولدتها حتى استرددت صاحتها .

\* \*

قواتها ، وعاودها نشاطها فوثبت  
إليه وهي تفيس إيناساً وقوة ،  
وحماسة وفتوة ، واندفعت نحو  
الصوت في قفزات سريعة ،  
وكادت لفطر سرورها وابتهاجا  
بالعنور على ولدتها تردد في قاع  
البئر ، ولم تذهبها « حليمة »  
إلى ما عرضت له نفسها من  
خطر داهم .

\* \*

ولقد كانت « ماجدة »  
هالكة لا محالة لو لم تمسكها  
« حليمة » بذراعيها ثم تجذبها  
إلى الوراء جذبة قوية ، تندّذها  
من السقوط ، ثم تتبع ذلك  
رجاءها قائلة : « بحق حبك  
لولدك - بامتلكني العزيزة - إلا  
ما كفتكفت من غلوائك

واعتصمت بالصبر ، فقد كان  
فرحك بسلامته يطوح بك إلى  
أعماق البئر ، وينتهي بك إلى  
هلاك محقق . فإذا عليك إذا  
ترى ثت قليلاً ، ريماننعمين بولدك  
وصاحبته وأنتم جميعاً على قيد  
الحياة » .

وأدراكـت « ماجدة »  
— حينئذ — خطأ اندفاعها .  
وتمثل لعينيهما ما كانت قادمة عليه

الوجه ، شاردة اللب ذاهلة العقل  
لشدة حزنهما على ولدتها الذي  
فقدته وينتسب من عودته ،  
فزادتها الصرخة الأولى التي  
انبعثت من « حليمة » يأساً  
على يأس ، فأقبلت عليها متوجهة  
متعرّة الخطى ، من فرط  
ما كابدت من ألم .

فلا سمعت صرخة الفرح  
الثانية اختلط عليها الأمر ، ولم  
تبين ما تحمله لفاظها من صادق  
البشرى ، فلم تمالك أن سقطت  
على ركبتيها جاثية بالقرب من  
« حليمة » . بعد أن خذلتها  
قواتها ، فلم تقدر على النهوض ،  
وزايلها التبّير فأعجزها عن فهم  
ماتسمع . وهذا اختلط في أذنها  
صوت النعي بصوت البشير  
واشتبه جرسها ، فلم تستطع  
أن تفرق بينهما .

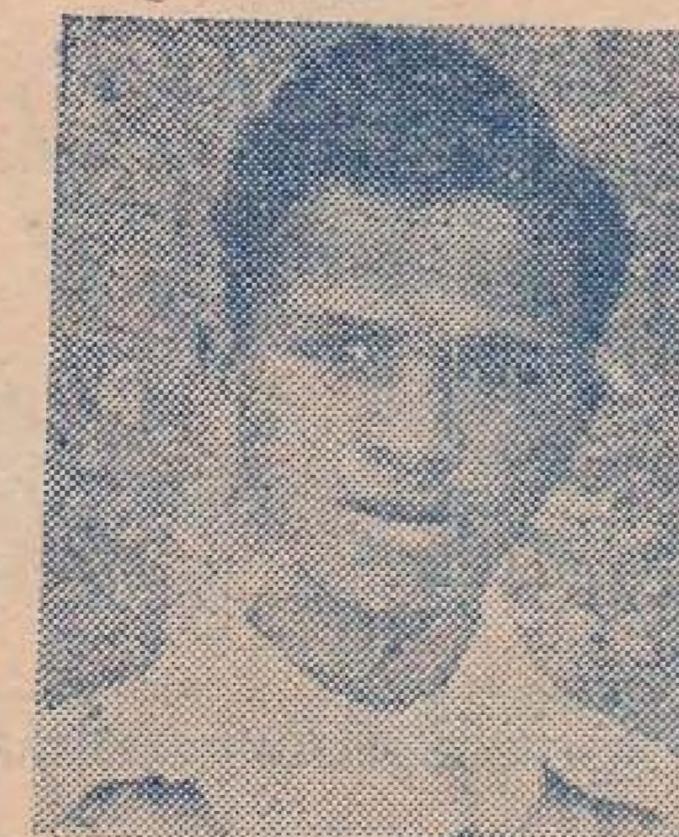
\* \*

ثم حدث ما لم يخطر لها  
على بال ، حين سمعت أذناها  
صوت ولدتها الحبيب ! هنا تغير  
كل شيء ، وحل اليقين محل  
الشك ، وزال اللبس والغموض  
بعد أن أيقنت أنه لا يزال على  
قيد الحياة ، ممتعًا بالصحة والعافية  
وزادها اطمئناناً عليه أن  
سمعته يقول لها في حفظه المألف :  
« قرئ علينا يا أماه ، فقد كتبت

## أصدقاء الكتكتوك



التلميذ المجد جمدي أحمد  
محى الدين بمدرسة عباس الثاني  
الإبتدائية بالأسكندرية



الفقي النجيب حسين عثمان  
بالأسكندرية نتمنى له مستقبلاً  
باهرًا

## نتيجة مسابقة

العدد ١٠١

فاز بـ الجائزة الأولى : -

محمد كامل الماوي : نجل القائد

العام للجيش المصري ٣٨ شارع

عبد الرحمن بك نصر بالزيتون

فاز بـ الجائزة الثانية : -

نفرتيتى أحمد مرزوق بنى أحمد

وجه قبلى

فاز بـ الجائزة الثالثة : -

حمدى أحمد حمى الدين شارع

السبعين بنات رقم ٣ بالاسكندرية

وفاز بـ ذكر الأسماء

كل من :

الجز على الفيومى شارع الملك

وناديه محمد حفى مصر

المجديدة

وفؤاد أحمد زهدى بالجيزة

وعزمى عبد المعنى روض

الفرج

وعبد العظيم محمد مصطفى

عمار بنى مزار

ومكرم محفوظ اسطفان

بمدرسة أسوان الصناعية

وكمال الدين محمد الطيب

بور سعيد

وسامح عبد الحميد حسن

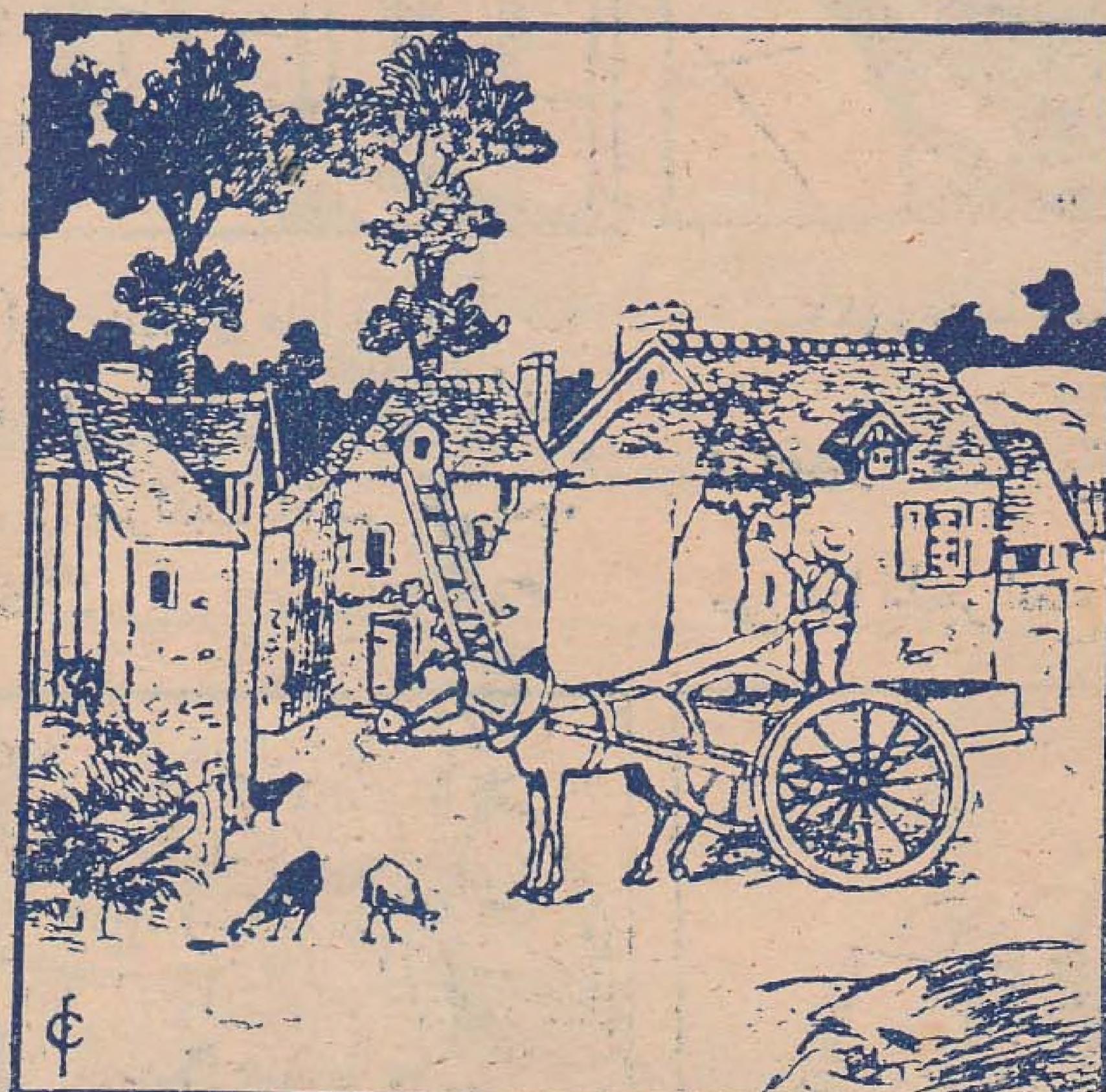
وعبد الفتاح محمد جمال

بالإسكندرية

وسعد حسين بدر بالقاهرة

ورضا بطرس بأس米وط

# العرب للسلطة



## مسابقة العدد

ترى في الرسم فلاحاً راكباً عربته وهو ينادي زوجته بأعلى صوته . إنه لا يجد لها مع أنه يريد لها لتساعده في حصد القمح وربطه . ابحث معه عنها وإن وجدها علم عليها بالقلم الأحمر وارسلها إلى مجلة الكتكوت لعلك تفوز بـ جائزة أو ينشر اسمك مع الفائزين .

## الشروط

١) يرسل إلـى دار بـنـتـ الـنـيلـ ٤٨ـ شـارـعـ قـصـرـ النـيلـ الـقـاهـرـةـ فـيـ موـعـدـ لاـ يـتـجاـوزـ يـوـمـ ١١ـ نـوـفـيرـ سـنـةـ ١٩٤٨ـ .

٢) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحبر .

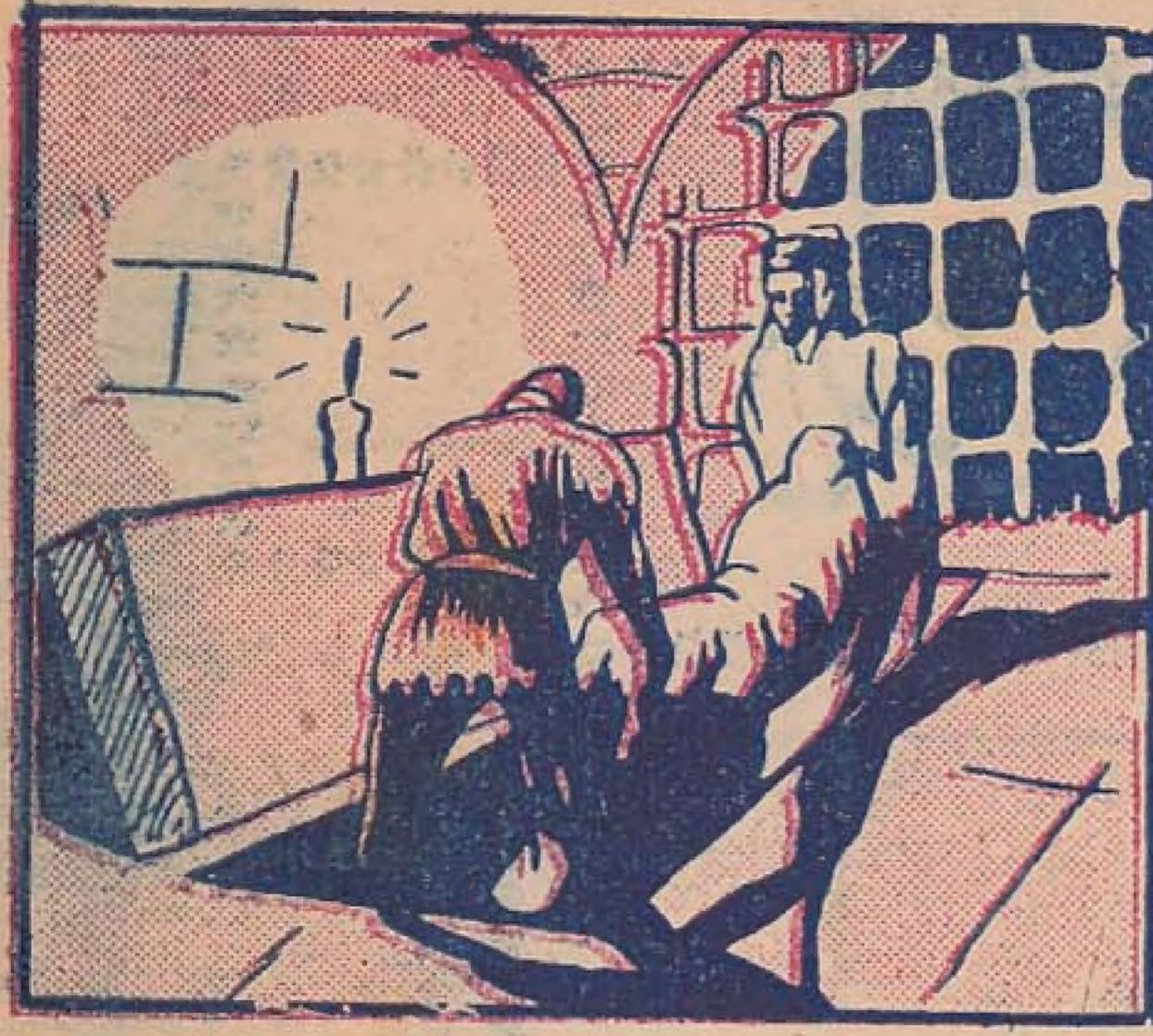
٣) يرفق مع الحل كوبون المسابقة .

٤) يكتب على المظروف (مسابقة الكتكوت العدد ١٠٣) .

## كوبون مسابقة العدد ١٠٣

الاسم

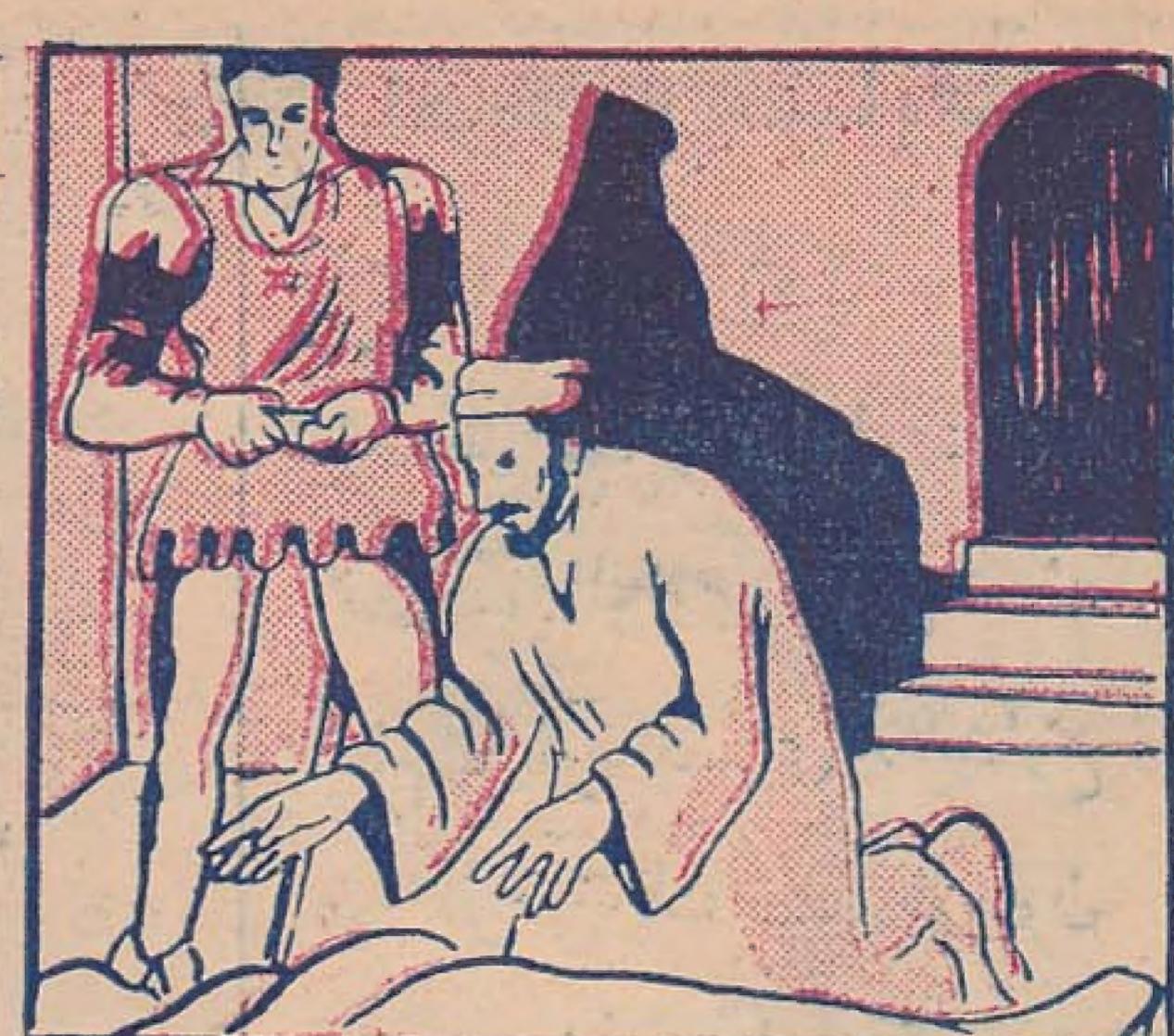
العنوان



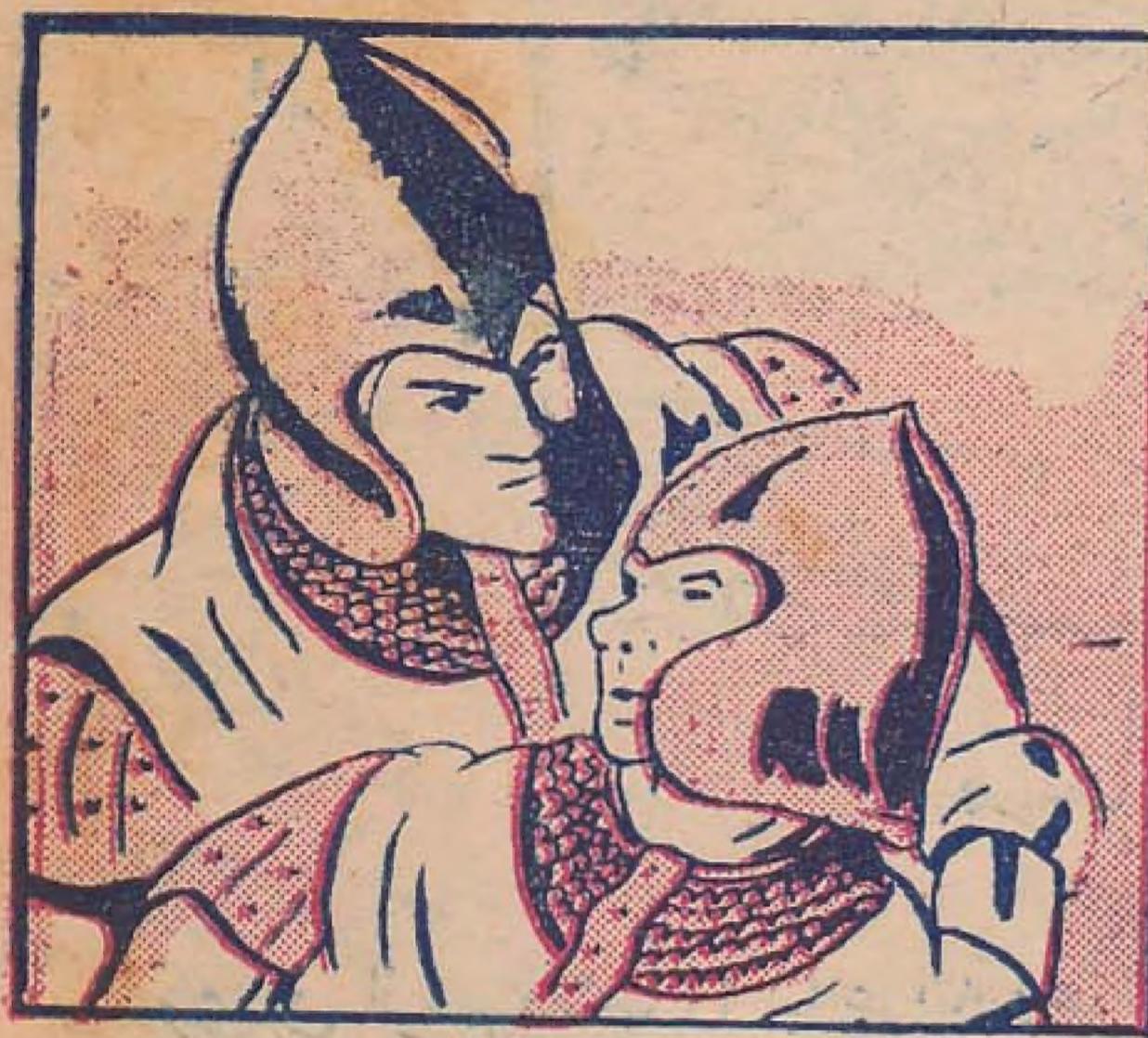
(٢٧) وعندما وصل إلى غرفة معينة في القصر . قال الشيخ لحسام : هيا ارفع معي هذا الحجر لوضع الجثة فيه .



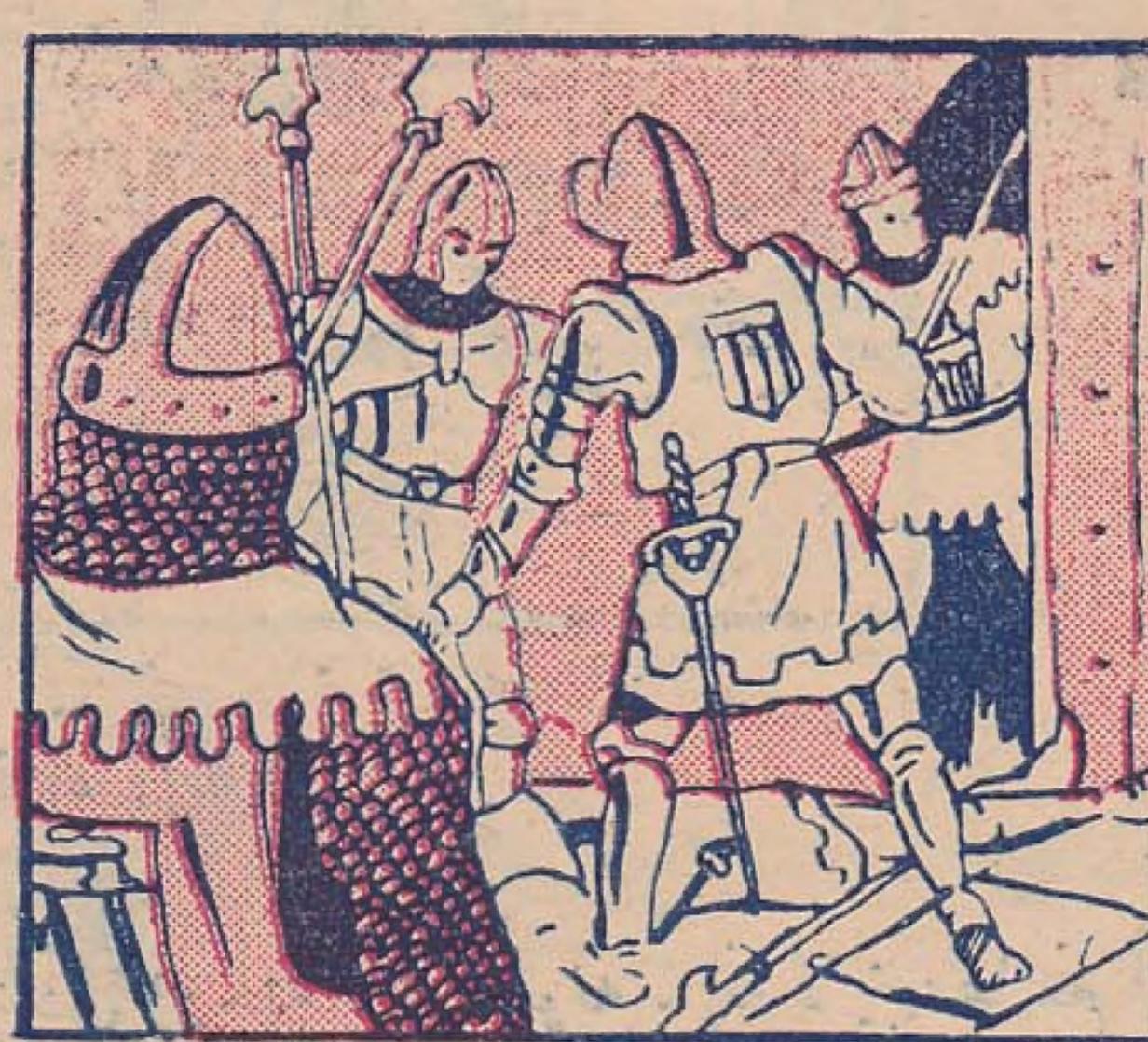
(٢٨) ثُم مالبنا أن عادا بعد أن تأكدا أن أحدا لن يراهما وحملوا الجثة وأخذوا بطوافان في سراديب القصر على منور شمعة خافتة .



(٢٩) وقف حسام والشيخ خاشم أمام جثة صاحب القصر الشرعي وغطياه بملاءة وخرج قبل أن يلاحظ أحد بوجودها



(٣٠) فتح الحراس عينيه بعد جهد وقال لقد ضربني ذلك الفارس الذي جاء أمس واعتقد أنه ساعده صاحب القصر القديم على الفرار .



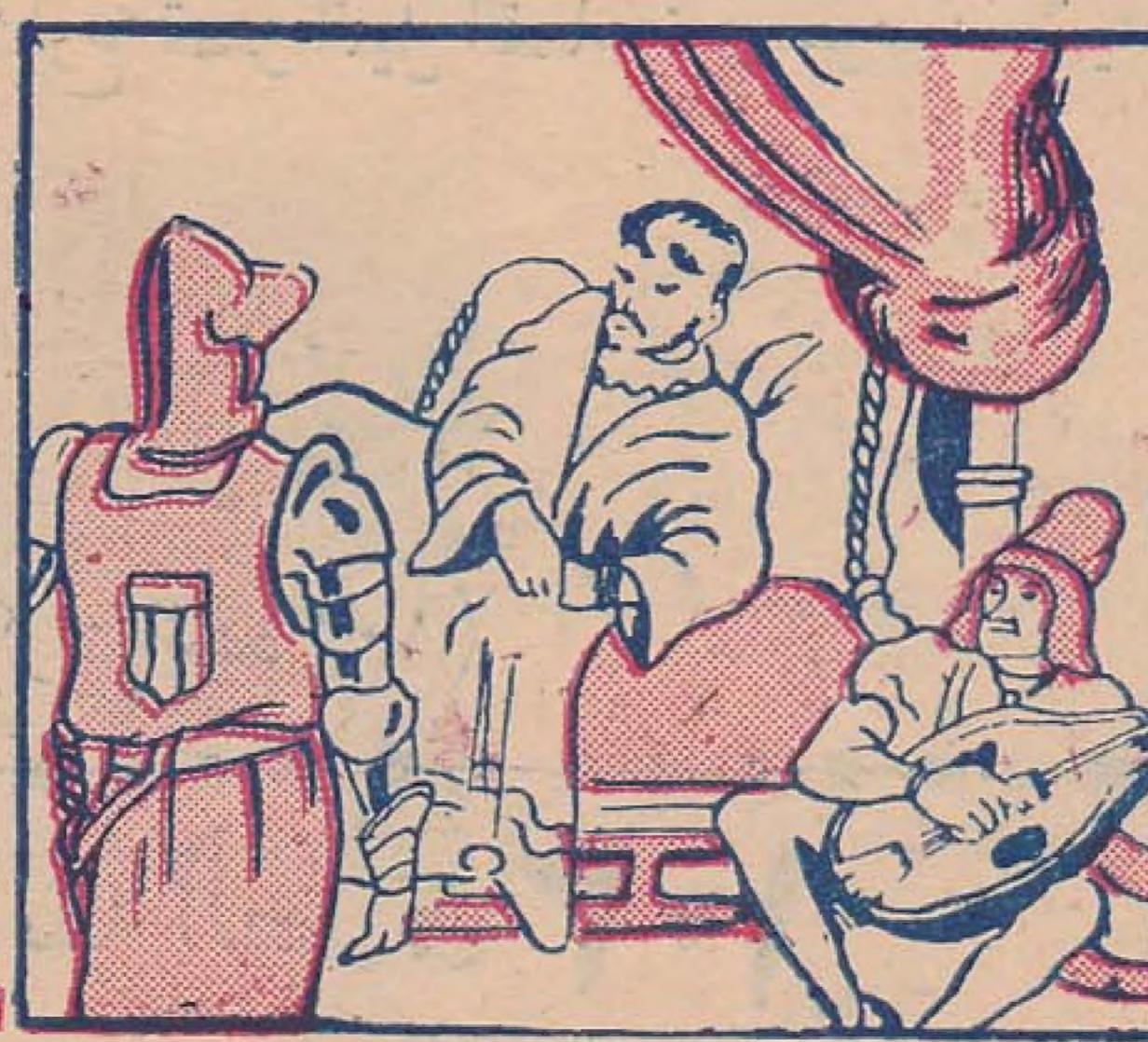
(٣١) وبينما كان حراس القصر يحولون جوتهم الأخيرة راعهم أن يروا أحدهم ملقى على الأرض فاقد الوعي فحاولوا إيقاظه .



(٣٢) ولما انتهى الثناء من دفن جثة صاحب القصر الشرعي عادا إلى غرفهما دون أن يشعر أحد بما فعل .



(٣٣) وأمر أن ينتظر منه إشارة في اليوم التالي لينقض عليه مع الجنديين باليوم التالي لينقض عليه مع الجنديين بالسلسل فیامن شره . (يتبع)



(٣٤) بحث الحراس عن حسام الدين في كل أرجاء القصر ولكن باه تعهم بالفشل وقد احتد حسن الأسود على رئيس الحراس .



(٣٥) لما انبأ حسن الأسود بالحادث غضباً شديداً وأمر حراسه وأعوانه بأن ينقبو في القصر ويبحثوا في كل شبر فيه .

# Blue Bird



## LOOK OUT!

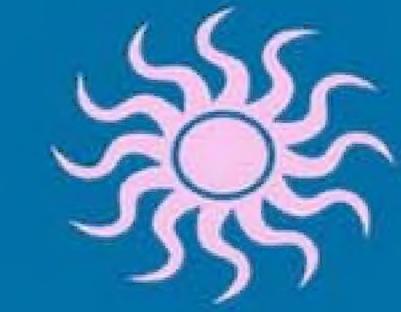


مِرْأَةُ كُوْمِيکس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

[WWW.arabcomics.net](http://WWW.arabcomics.net)



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند تروّلها في الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*



This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

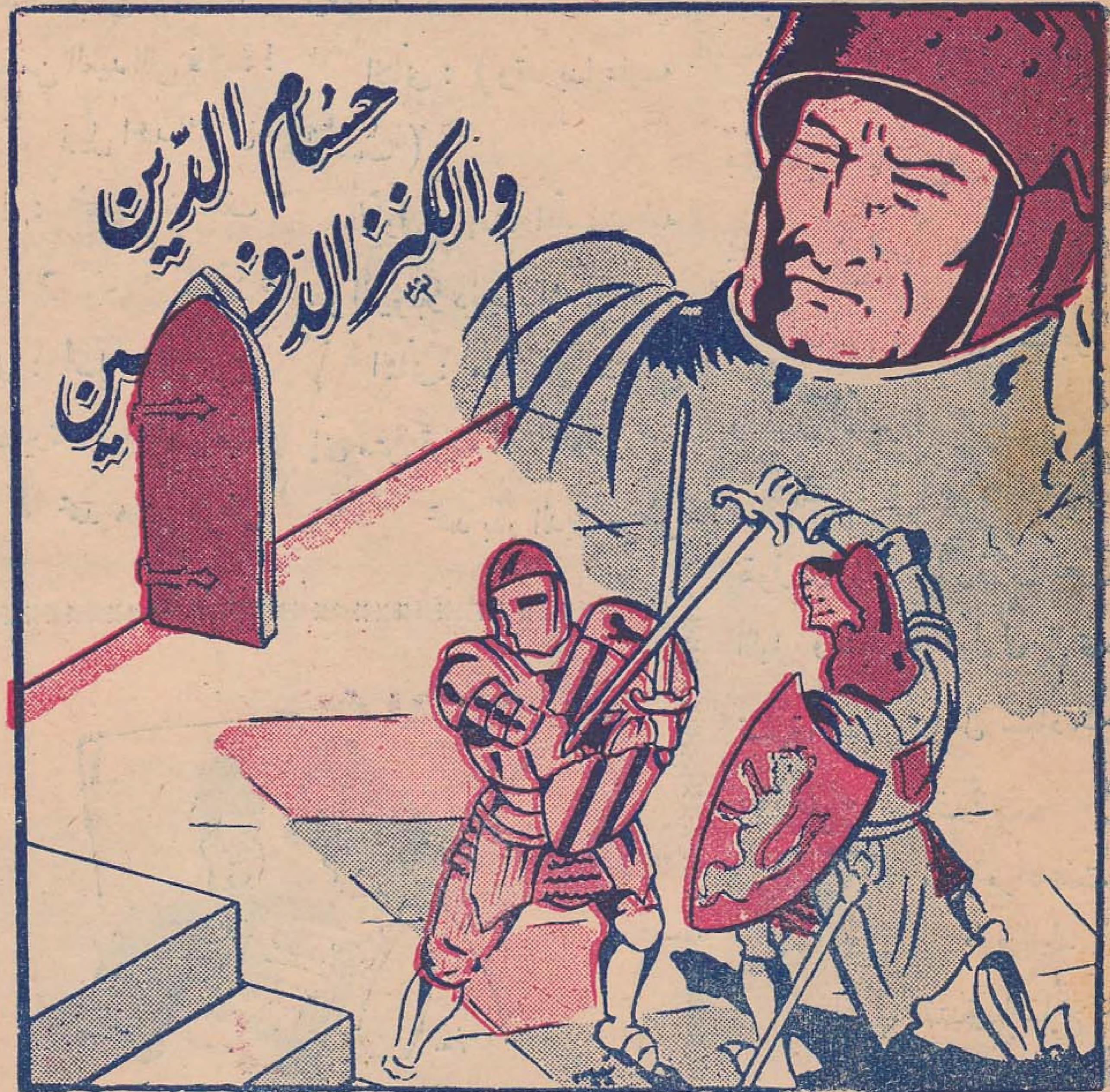
Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..



(٢٣) قال الشيخ بصوت متهدج :  
أقسم لـأيها الرجل بأن تدافع عن شرف  
عائلتي و تسترد هذا القصر من الفاسد  
و توزعه على الفقراء .



(٢٤) ولم يكـد الشـيخ يـتهـى مـن كـلامـه  
حـتـى صـعدـت روـحـه إـلـى خـالـقـها وـلـكـنـ  
ذـلـكـ لم يـمـعـ حـسـامـ الدـيـنـ أـنـ يـقـسـمـ أـمـاـمـ  
جـتـةـ الشـيـخـ بـأـنـ يـقـومـ بـالـهـمـةـ التـكـافـ بـهـاـ .  
(الـبـقـةـ مـنـ ١٢)



ملخص ما جاء في المدد الماضي : دخل حسام الدين القلعة فوجـد مـفـتـصـبـهاـ

حسن الأسود يأكلـ معـ بعضـ اـعـوانـهـ فـدعـاهـ إـلـىـ الـأـكـلـ مـعـهـ .ـ وـعـنـدـمـاـ اـنـهـىـ  
الـعـشـاءـ اـخـتـلـ حـسـامـ الدـيـنـ بـأـحـدـ الشـيـوخـ وـسـأـلـهـ عـنـ حـقـيقـةـ الـأـمـرـ فـأـخـبـرـهـ الشـيـخـ أـنـ  
صـاحـبـ القـصـرـ الشـرـعـيـ مـسـجـونـ فـيـ أـحـدـ اـقـيـمـةـ الـقـصـرـ .ـ فـذـهـ حـسـامـ إـلـيـهـ يـصـحـبـهـ  
الـشـيـخـ .ـ



البائع : مبسوط من  
البغبغان اللي اشتريته ؟  
ثرى الحرب : مش بطال  
بس يظهر الطباخ بتاعي ما عرفش  
يسويه كوييس

القاضى : ازاي تتجروا  
وتسرق الظهر ؟  
المتهم : بقى يا بييه ديك النهار  
تقول لي إزاي تسرق في نص  
الليل والنهاerde تقول لي إزاي  
تسرق الظهر أمال سعادتك  
عاوزنى اسرق إمتي ؟

ماهر مراد عفت  
طره البلد  
صاحب الفندق للسائح :  
الفيران هنا مغلباني ما عرفش  
دوا مفید ينفعهم ؟

السائح : لو كفت تحاسبهم  
على ريال عن الرغيف وحنة الجبنه  
زى ما حاسبتنى أقسم لك أن  
كل الفيران يترکوا فندقك

الوالد البخيل : بقى مش  
مكفيكم الخروف اللي أنا راسمه  
علي الحيطة من العيد اللي فات ؟ !

الثاني : ( وقد بدا عليه  
نبيل احمد الشامي الأسف )

الاول : اشمعنى بتستلف ؟  
هو المليونير ده قريبك ؟

الثاني : أصلى مفلس وعلى  
ديون كثيرة عايز أخلص منها  
إلى مش قريبه !!

محمد بدر الدين عوض

محمد هاشم عوض

محمد حمدى مجاهد منى جنية ؟  
اسمك إيه يا راجل

المتهم :  
القاضى : انت مش راح  
تقكلم ليه ؟

المتهم : أصلى أنا اخرس  
يا افندي !!



الاول : يعني كان لازم نابليون ده يعيش ويعمل  
الخروف اللي بنحفظها دى كاها . يا أخي لو كان مات  
صغرير كان ريحنا !!

محمد هاشم عوض  
الضاباط : انت ليه  
يا عسكري ماجبيتش عمرة  
الأتوبيس اللہ عمل الحادثة ؟  
العسكري : يا بييه أنا فضلت  
أشد فيها علشان أجيبها وبعدين  
ما قدرتش !!

قال ولد لأبيه البخيل في  
عيد الأضحى المبارك : ليه يا بابا  
ما جبيتش لنا خروف زى كل  
الناس ؟

ولم تهالك «نرجس» أن

تهتف - عن غير قصد - باسم

«الدب الصغير» في صوت

منهيج متعرّث .

ولا تسلّع عما استولى عليها

من الدهشة والفرح والارتباك

حين سمعت صوتها يجيب نداءها ،

ويدعوها مبتهجاً بسماع صوتها

ويهتف باسمها منادياً :

«(نرجس) ... عزيزتي

(نرجس) هأنذا قد كتبت لى

النجاة ، وبقيت على قيد الحياة»

«أى صوت ساحر لباهَا؟

أى نداء حبيب تسمعه أذناها؟

أتراءها حالة أم يقظانة؟ أى

سعادة مفاجئة فاضت على قلبها ،

فانهارت أمامها أعصابها ،

وأسلمتها إلى الذهول ، ولم تلبث

أن احتواها الإغماء .

وكانت واقفة على حافة البئر

- كما علمت - فلم تهالك أن هوت

أن تُعزق أو مصالحة ، أو تسحق

أعضاؤه .

ومازلن يوالين جهودهن

حتى تم لهن كشف ما بقي على

الأرض من الأنقاض .

وما كدnen ينتهي من رفع

آخر ماتناثر من الألواح الخشبية

نصف المحترقة ، حتى لاحت

نرجس - والدهشة مستولية

عليها - ثغرة على مرأى العين

منها . فأسرعت «نرجس» إلى

الثغرة تزيل ما يفطّيها ويسد

فوهتها من خشب ، حتى إذا

آمنت ذلك رأت أمامها فوهه

إلى قلوبهن . وجاء اليوم الثالث

دون أن يعثرن للدب الصغير

على أثر ، برغم ما بذلهن من جهود

مضنية ، وَكَنْ على حماسهن في

إنجاز العمل ، منتهيات حذرات ،

روح من الأمل والرجاء ،

يرفعن الأنقاض قطعة بعد قطعة ،

وحجرًا بعد حجر ، وحفنة بعد

حفنة ، خوفًا على جسم قيدهن

له سبباً .

## فَلِنْ كِرْزَلَو

### لِلْأَسْأَرِ كَامِلٌ كِيرْلَنِي

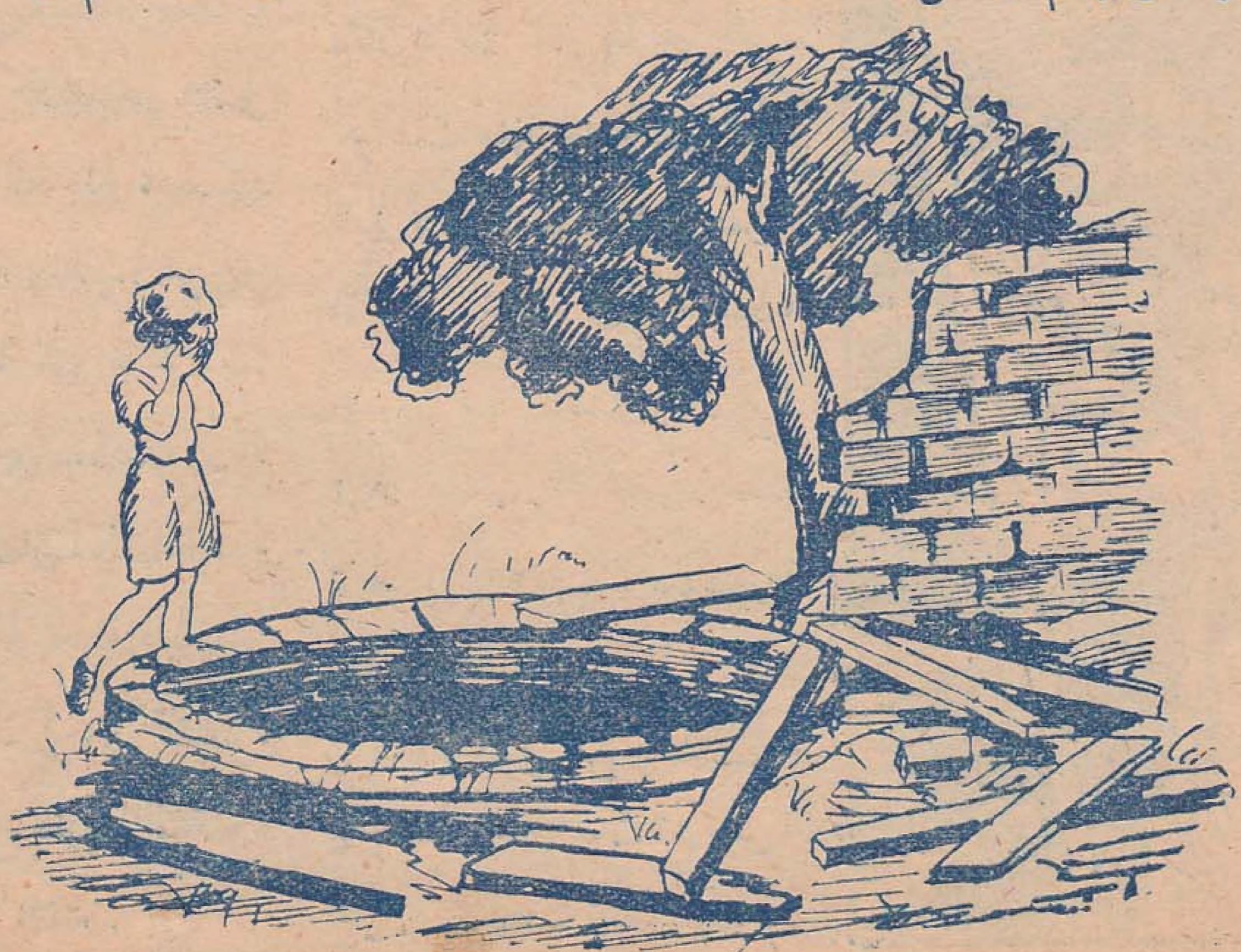


## الأمير المسحور (٣٠)

في قاع البئر

وأتجهت «ماجدة» بل زادهن حماسة على حماسهن ، و«نرجس» و«حليمة» وأكسبهن عزيمة على عزيمهن ، دون أن يعرف الكلال طريقاً إلى حيطان الدسكرة ، يعشين في بئر وحذر ، ويتحسن مواطئ أقدامهن ، في كل خطوة من خطواتهن ، حتى لا يتعرّن فيها تركه الحريق من خراب وانقاض .

وأقبلن على العمل متجمسان ، مندفعات إليه مستعدين ، يرفعن ماتراكم من الردم غير وانيات ولا متجلبات ومضي عليهم يومان كاملاً لم يضعن منها لحظة سدى ، وقد وفقن إلى رفع الكثير مما تناول من الأنقاض المحترقة وبدلن من الجهد أكثر مما يستطعن ، وبقيت بعد ذلك طائفة أخرى من الأنقاض متناثرة في كل مكان ، فواصلن العمل في رفعها ولم يفت ذلك في أعضادهن ،



تصيير ماجدة فرحانة مهنته :

«يالها من سعادة شاملة ! ها إنهم

ـ يامولاتي ـ سالمان معافيان .

ـ هلى إلهم يا « ماجدة » ، ولا

تضييعي من وقتك لحظة واحدة

ـ هلى ولو استطعت أن تطيرى

ـ ليكان ذلك أولى بك وأجدر .

ـ وافرحتاه ! إنهم هنا في قرار

ـ البئر ، وهم بحمد الله سالمان

ـ هائنان ، تغمرهما البهجة

ـ وتحوطهما ، وظالمهما السعادة

ـ وترفرف عليهما » .

\*\*\*

وكانت « ماجدة » ممتعة

ـ البقية ص ١٠

صوت جلي واضح النبرات .

ـ ثم لا تسل عن ابتهاجها

ـ حين سمعت « الدب الصغير »

ـ يناديها من قاع البئر العميق

ـ بصوت مرتفع وهو يقول :

ـ « كفى عن صياحك

ـ يا « حليمة » ، وخفضي من

ـ صوتك أيتها الوفية الكريمة ،

ـ حتى لا تزمحي والدتي العزيزة .

ـ فنحن والحمد لله على أحسن حال

ـ وأهنا بال ، وليس يعوزنا شيء

ـ قل أو كث » .

\*\*\*

ـ أى حلم سعيد تحقق ! لقد

ـ فاض قلبها فرحا ، فلم تمالك أن

ـ ولم يقصر في شكر الله على

ـ ما هيأ لها من ألطاف خفية ،

ـ تمت على يد الجنية ، بعد أن

ـ سخرها الله لإنقاذهما ، والتغافل

ـ في البر بهما ، والعطف عليهم .

\*\*\*

ـ أما « حليمه » فكأن لها

ـ شأن آخر مختلف عن شأنهما ،

ـ فقد هما أن تلتلت فلا ترى

ـ « زوجس » أمامها . فكيف

ـ استخفت « زوجس » فجأة

ـ وغابت بعد لحظة واحدة ؟

ـ يالعجب العاجب ! كيف توارت

ـ « زوجس » عن عينيها في مثل

ـ لمحه الطرف أو ومضة البرق ؟

ـ ذلك ما حيرها وشغلها وشتت

ـ خاطرها وربكها .

\*\*\*

ـ وثمة اندفعت « حليمة »

ـ في كل مكان مضطربة مولهة ،

ـ تبحث عن « زوجس » في كل

ـ مكان ، فلا تتعثر لها على أثر .

ـ ثم حانت منها التفاتة إلى أعماق

ـ البئر ، فرأت ثوب « زوجس »

ـ الأبيض يتحقق في قرارها ،

ـ فحسبتها قد ترددت في البئر ، فلم

ـ تمالك أن تصرخ مرعوبة خائفة

ـ تدعوا إليها « ماجدة » مستغيثة

ـ ولا تسل عن دهشة

ـ « حليمة » حين سمعت « زوجس »

ـ تحيي نداءها وتطمئنها في

ـ إلى قاعها ، وكان الملائكة لامحالة

ـ من نصيبها ، لو لم تلتفتها أميرة

ـ التوابع ، وهي هاوية إلى أعماق

ـ البئر ، فتنفذ رأسها من أن

ـ يتحطم على حائطها الصخرى ،

ـ وتلق أعضاءها أن تهشم في

ـ غورها القصي .

ـ وكم لأميرة التوابع من

ـ صنائع ماثورة ، وأياد مشكورة

ـ وهذه بعض صنائعها ومساعيها

ـ وإحدى مآثرها وأباديتها .

ـ وهكذا خفت أميرة التوابع

ـ لأنقاذهما ، فتلتفتها وهي هابطة

ـ إلى البئر ثم حملتها متوقفة

ـ مبتلطة ، فأجلستها بجوار

ـ « الدب الصغير » .

\*\*\*

ـ وسرعان ما استعادت

ـ « زوجس » صوابها حين سمعت

ـ صوب « الدب الصغير » يهتف

ـ باسمها وقد طغى عليه الفرح بلقاءها

ـ ولم يكن كلامها يحمل بخل

ـ هذه السعادة المفاجئة ، فكاد

ـ فرجهما باللقاء يذهبهما عن كل

ـ شيء ، ونسيا كل ما ألم بهما

ـ من كوارث ومجاعات ، وراحوا

ـ يتبدلان التهنيات الصادقات ،

ـ وقد غمرت البهجة قلبيهما ،

ـ باجتماع ما تشتت من شملهما ،

ـ بعد أن ألح عليهم الشقاء ،

ـ وأيأسهما من اللقاء .



بابن في

الوحش العجيب (٧)

عندما سأله المارد النحاسي ثم بدأ ينادي كل واحد منهم على حدة وينظر إليه جيداً ليرى المسماى طالوس نادراً بقوله هل هو ممتنع الجسم أم لا؟ ..

أجابه نادر ذلك لأنه كان يريد أن تكون القرابين المقدمة إلى التنين من أشخاص ممتنعين أجسامهم حتى يسر التنين عند التهامها وأكل لحمها، وعند ما جاء دور نادر دهش الملك مانوس إذ رأى أمامه شخص لا يبكي ولا تظهر علامات الخوف على وجهه فقال له: إذن سيروا في طريقكم وسارت السفينة في طريقها حتى وصلت إلى الميناء الواقع في جزيرة كريت حيث استقبلتها على الشاطئ جند الملك مانوس ملك الجزيرة حيث نزل الضحايا من الرجال والنساء الذين سيقدمون كقرابين إلى التنين وكان من ضمن هؤلاء الضحايا الأمير نادر وسار الضحايا بين صفوف من الجندي وصلوا إلى قصر ملك الجزيرة الذي اشتهر عنه أنه ملك قاس شديد لا تعرف الرحمة طريقها إلى قلبه وكان الناس يظلونه أنه من حديد صلب، وعندما رأى الملك مانوس هؤلاء الضحايا نظر إليهم نظرة كلها شماتة ..

الشفوق فكانت تنظر إلى الضحايا نظرة مختلف عن نظرة أيهما إليها إذ كانت نظرتها ممتثلة بالعطاف والشفقة حتى أنها كانت تبكي بالتنين.

استمع الملك مانوس إلى هذه الكلمات الجريئة التي تفوه بها نادر وهو في غاية العجب إذ تبلغ الجرأة بأحد الضحايا أن يخاطبه هو الملك مانوس بمثل هذه اللهجة وبمثل هذه الكلمات ولذلك ضحك ساخراً وقال:

- ها.. ها.. أظن أنني رجل قاس؟ سترى غداً صباحاً من الأكثرين توحشاً من الآخر أنا أم التنين.. ثم التفت إلى الحراس وصاح بهم وهو يشير إلى نادر:

- خذوهم بعيداً أيها الحراس ولتكن أول ضحية منهم تقدم للتنين هذا الشاب.

وقد نسيت أن أذكر لكم يا صدقائي أنه كانت تقف بجوار الملك مانوس أثناء هذه الحادثة ابنته الأميرة تفر التي كانت تمتاز بشيئين هما جمالها الرائع وقلبهما

في سكون حزناً عليهم وتسليل الدموع من عينيهما الجميلتين، ولما رأت شجاعة نادر الشاب وعدم خوفه من الموت بانياب التنين زاد حزنهما كما زادت دموعها، ولذلك عند ما بدأ الحراس يطعون أمر والدهما ويأخذون الضحايا ليضعوهم في مكان أمن حتى يقدموهم واحداً بعد الآخر إلى التنين، ما أن رأت الأميرة نفر ذلك حتى ارتفت على أقدام أيها وهي تبكي وتطلب منه أن يطلق سراح الضحايا وخاصة هذا الشاب الجريء، ولكن الملك مانوس رجل قاسى كما قلت لكم من قبل. فقال لها:

- استكثري أيها الأبغية الحفاء، وما لك أنت وهذا الأمر؟ إذهبى إلى الحديقة وانظري إلى الزهور التي بها ولا تشغلى بالك

البقية ص ٨

